

**台灣社會與文化**  
**(Society and Culture in Taiwan)**

九十八學年第一學期

課程名稱：台灣社會與文化

課號：DHS3059

開課系所：國立交通大學人文社會學系

上課教室：SA(科一館)110

上課時間：星期四早上 09:00-12:00

授課對象：人文社會學系大學部三年級以上學生

學分數：3

授課教師：許維德

辦公室時間：星期四下午14:00 – 17:00

辦公室地點：科學一館033室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58080(O)

Email: weidershu@gmail.com

助教：吳宓蓉(社會與文化研究所碩士班)

Tel: 0937-129-942

Email: fetree.chss93@nctu.edu.tw

**一、課程介紹：**

本課程是屬於人文社會學系之「社會學與人類學學分學程」當中的一門課。該學分學程又分成四大課群 --- 基礎先修學群、社會學課群(進階)、人類學課群(進階)、以及當代社會議題，而這門課在分類上是隸屬於「當代社會議題」這個課群，可以算是結合基礎先修及進階課程的「綜合應用式」課程。這門課同時也是本系族群與文化碩士班入學考試之兩個專業科目中的一個(另一個專業科目是「族群理論」)。

就像這門課的課名所顯示的，這門課最主要的目的，就是要讓修課同學對「台灣的社會與文化」有一個基本的瞭解，或者用另外一種方式來說，就是要「深化同學對自己生長之土地的認識程度」。

爲了達成這樣的目的，這門課在設計上總共分成四大部分：(1). 導論；(2). 台灣歷史的詮釋；(3). 台灣社會；以及(4). 台灣文化。在第一部分的「導論」，我們將以和「台灣社會與文化」這個課名相關的幾個關鍵字 --- 包括「台灣」、「台灣社會」、以及「台灣文化」 --- 當作思考的重點，看看這些概念到底意味著什麼。我將以台灣作家吳濁流(1900-1976)的名著《亞細亞的孤兒》當作暖身的閱讀文本，試著從這個文本中來思考這些關鍵字的意涵。

第二部分的主題是「台灣歷史的詮釋」。雖然這門課的課名並沒有「歷史」這兩個字，而且我本身的專業訓練也不是歷史學，不過，要談某個地方的「社會與文化」卻不去談該地的「歷史」，至少就我自己來講，我覺得這是不可能的。因此，我們特別設計了四個禮拜和「台灣歷史」相關的主題，包括台灣清治時期之「移民社會性質」的爭議(i.e., 土著化 vs. 內地化)、包括台灣日治時期之「殖民主義」功過的討論(i.e., 殖民現代性)、也包括台灣戰後時期之「國民黨政權威權統治」性質的討論。爲了讓同學能夠對所學的閱讀材料有更進一步的臨場感，我們也將安排一次田野之旅，到台北的「鄭南榕基金會」和宜蘭二結鄉的「慈林文教基金會」作參訪活動。

第三部分則正式進入「台灣社會」這個主題。我們也將花四個禮拜的時間，從四個面向來切入和台灣社會相關的一些重要議題，包括性別、族群、階級、以及社會運動。在主題爲「階級」的這一個禮拜，我們也將一起觀看戴立忍(1966-)導演充滿社會關懷的一部電影 --- 〈不能沒有你〉(我最簡單的評語就是 --- 好看得不得了，比〈海角七號〉還好看)，希望能夠挖掘大家心靈深處的那分「同理心」。

最後一部分的主題是「台灣文化」，我們將以 1970 年代的「鄉土文學論戰」、1990 年代的「認識台灣教科書風波」、以及「認同政治」當作分析主軸，以這些素材來探究「台灣文化」的相關議題。

當然，這樣的課程安排，顯然還是不夠完整，漏失掉不少和「台灣社會」以及「台灣文化」這兩個研究領域相關的重要文獻。在這樣的考慮下，我另外準備了一份名稱爲「台灣社會與文化相關研究書目」的附件，供修課同學參考，希望能夠補足這門課在設計上的不足。

## 二、修課要求

1. 課前閱讀及出席討論：本課程將以討論課(seminar)的方式進行，學生務必於每週上課前依進度讀完「閱讀教材」(原則上我盡量安排使其少於 40 頁，第二週的小說閱讀例外)，並積極參與課堂討論。
2. 閱讀材料報告：所有修課同學必須輪流於每週上課時就該次閱讀內容進行口頭報告。報告必須準備書面的報告大綱，並帶領同學就該次閱讀內容進行討論。
3. 研究計畫/研究論文中期報告：修課學生必須於學期終了時，撰寫一篇和台灣社會與文化相關的研究計畫或研究論文。這篇研究計畫/論文的題目必須事先和授課老師討論，並在學期中間的時候先繳交一份 4 頁的期中報告。在這份期中報告中，你應當包括(1).研究計畫/論文的題目;(2).用一頁的篇幅說明這個計畫/論文的主要研究問題;(3).用一頁的篇幅說明這個計畫/論文的主要經驗研究對象;(4).用一頁的篇幅說明這個計畫/論文所將要採行的理論架構;(5).用一頁的篇幅編寫你最主要的參考書目(除了這門課之閱讀教材外，也必須至少加入 10 項(書籍或期刊論文)沒有包括在課程大綱中的相關文獻)。
4. 研究計畫/研究論文期末報告：請以你的期中報告做為基礎，在學期末繳交期末報告(格式問題請參考後述)。論文篇幅請控制在 25 頁以下(不含圖表及參考書目)。
5. 口頭報告(研究計畫/研究論文)：在本學期的最後一週，修課學生必須在課堂上報告他們的研究計畫/研究論文。

說明：關於期中報告和期末報告的可能文獻資料來源以及報告撰寫格式，請分別參考「附錄一：文獻查詢相關資料庫說明」和「附錄二：學術報告格式說明」。前者是我為別門課之作業所準備的說明文件，不過，一些頗具實用性的資料庫網址，可以供大家在查相關文獻的時候做參考。後者則是學術報告的撰寫格式說明(還包括了最後面的一個論文範本)。

### 三、評分標準

出席討論	25%
閱讀材料報告	25%
研究計畫/研究論文期中報告	10%
研究計畫/研究論文期末報告	30%
口頭報告(研究計畫/研究論文)	10%
總計	100%

#### 四、論文寫作說明

所交論文應當遵循正式論文寫作格式的規定：

1. 關於格式的問題，請參考附件二的說明。
2. 整個論文必須有一個清楚的問題意識(或者說環繞著一個主要的爭議)，不能只是相關文獻「無機」地累積。它應當試著要去解釋(explain)一些東西。所有引用的材料，不管是經驗資料也好，其他學者的論證(statement)資料也好，都必須以這個問題意識為核心，用來佐證(或者否證)這個主要的論點。
3. 當你在用某種特定的理論觀點析解某種特定經驗對象的時候，你必須對這些特定理論觀點的預設，抱持著高度的自覺。
4. 整個論文都必須由你自己來寫作。如果係引用別人的文字，請務必註明出處。在學術規範上，抄襲(plagiarism)是一件極嚴重的事情。

#### 五、教科書

##### 1). 請同學自行購買的教科書

\*吳濁流，2005，亞細亞的孤兒。台北：新竹縣文化局。(請注意：這本書有很多不同的版本。不過，爲了大家在課堂討論時引用上的方便，請同學閱讀我這裡所列出的這個版本)

##### 2). 影印讀本

除了上述那本書以外，這門課沒有特別指定的教科書，我會將所有閱讀材料送交影印店影印成冊，請修課同學自行到科二館三樓的影印室繳費領取。(詳細閱讀材料請參考各週的教學進度)

### 3). 推薦購買的書籍

不過，如果同學對「台灣社會與文化」這個研究議題有興趣的話，我會推薦同學購買以下幾本書籍：

- \*王宏仁、李廣均、龔宜君編，2008，*跨戒：流動與堅持的台灣社會*。台北：群學。
- \*王振寰編，2002，*台灣社會*。台北：巨流圖書公司。
- \*王振寰、瞿海源編，2003，*社會學與台灣社會*，第二版。台北：巨流圖書公司。
- \*謝國雄編，2008，*群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005*。台北：群學。

### 4). 其他和「台灣社會與文化」相關的書籍

(依照作者姓氏漢語拼音順序排列)

- \*蔡相輝，2003，*台灣社會文化史*。台北：空中大學。
- \*陳儀深等編撰，2004，*台灣的社會*。台北：玉山社。
- \*古鴻廷等編，2005，*台灣社會與文化*。台北縣板橋市：稻鄉。
- \*黃淑玲、游美惠，2007，*性別向度與台灣社會*。台北：巨流。
- \*林滿紅，1997，*茶、糖、樟腦業與台灣社會經濟變遷(1860-1895)*。台北：聯經。
- \*林美容，2000，*鄉土史與村庄史：人類學者看地方*。台北：台原出版社。
- \*林仁川、黃福才，2001，*台灣社會經濟史研究*。廈門市：廈門大學出版社。
- \*林偉盛，1993，*羅漢腳：清代台灣社會與分類械鬥*。台北：自立晚報。
- \*林信華，*超國家社會學：兩岸關係中的新台灣社會*。台北縣永和市：韋伯文化國際。
- \*呂紹理，1998，*水螺響起：日治時期台灣社會的生活作息*。台北：遠流。
- \*瞿海源、章英華編，1986a，*台灣社會與文化變遷(上冊)*。台北：中央研究院民族學研究所。
- \*瞿海源、章英華編，1986b，*台灣社會與文化變遷(下冊)*。台北：中央研究院民族學研究所。

- \*瞿海源、蕭代基、楊國樞編，2002，台灣社會問題研究。台北：巨流。
- \*瞿海源等編，2005，台灣民眾的社會意向(2004)：地震、族群、SARS、色情和政治信任。台北：巨流。
- \*若林正丈、劉進慶、松永正義編著，1995，台灣百科，增訂版。台北：克寧出版社。
- \*宋光宇編，1994，台灣經驗(二)：社會文化篇。台北：東大。
- \*王世慶，1994，清代台灣社會經濟。台北：聯經。
- \*王嵩山等，2008，台灣經濟、社會與文化的變遷，賴澤涵主編。台北縣深坑鄉：威仕曼文化。
- \*吳文星，1992，日據時期台灣領導階層之研究。台北：正中書局。
- \*吳音寧，2007，江湖在哪裡？：台灣農業觀察。台北縣中和市：INK印刻。
- \*蕭新煌編，1989，變遷中台灣社會的中產階級。台北：巨流圖書公司。
- \*蕭新煌，2002，台灣社會文化典範的轉移：台灣大轉型的歷史和宏觀記錄。台北縣新店市：立緒文化事業公司。
- \*楊渡，1987，民間的力量：台灣社會的現代啓示錄。台北：遠流。
- \*楊渡，1988，強控制解體：解嚴前後台灣社會的變貌。台北：遠流。
- \*楊國樞、瞿海源編，1988a，變遷中的台灣社會：第一次社會變遷基本調查資料的分析(上)。台北：中央研究院民族學研究所。
- \*楊國樞、瞿海源編，1988b，變遷中的台灣社會：第一次社會變遷基本調查資料的分析(下)。台北：中央研究院民族學研究所。
- \*曾慧佳，1998，從流行歌曲看台灣社會。台北：桂冠書局。
- \*張笠雲、呂玉瑕、王甫昌主編，1997a，九〇年代的台灣社會：社會變遷基本調查研究系列二（上）。台北：中央研究院社會學研究所籌備處。
- \*張笠雲、呂玉瑕、王甫昌主編，1997b，九〇年代的台灣社會：社會變遷基本調查研究系列二（下）。台北：中央研究院社會學研究所籌備處。
- \*張人傑，2006，台灣社會生活史：休閒遊憩、日常生活與社會現代性。台北縣板橋市：稻鄉。
- \*周惠民等，1995，台灣近代史：社會篇，台灣省文獻委員會編。南投市：台灣省文獻委員會。

## 六、進度大綱

本學期有 18 週，扣掉第一週的課程簡介、第九週的期中考、以及第十八週的期末考，實際上課週數是 15 個禮拜。

週次	日期	課程主題
第一週	2009/09/17	課程簡介
<b>第一部分：導論</b>		
第二週	2009/09/24	暖身文本：《亞細亞的孤兒》
第三週	2009/10/01	到底什麼是「台灣」呢？
第四週	2009/10/08	到底什麼是「台灣社會」與「台灣文化」呢？
<b>第二部分：台灣歷史的詮釋</b>		
第五週	2009/10/15	清治時期：土著化 vs. 內地化
第六週	2009/10/22	日治時期：殖民現代性問題
第七週	2009/10/29	戰後時期：國民黨威權統治的評價問題
第八週	2009/11/05	田野踏查：鄭南榕基金會 + 慈林文教基金會
第九週	2009/11/12	期中考週，不用考試，要繳交第一份報告。
<b>第三部分：台灣社會</b>		
第十週	2009/11/19	性別
第十一週	2009/11/26	族群
第十二週	2009/12/03	階級
第十三週	2009/12/10	社會運動
<b>第四部分：台灣文化</b>		
第十四週	2009/12/17	鄉土文學論戰
第十五週	2009/12/24	「鄉土」教育
第十六週	2010/12/31	認同政治
第十七週	2010/01/07	認同政治(續)
第十八週	2010/01/14	期末考週，學生口頭報告

## 七、詳細進度大綱及閱讀材料

[第一週\(2009/09/17\)：課程簡介及導論](#)

沒有閱讀材料

### 第一部分：導論

[第二週\(2009/09/24\)：暖身文本：《亞細亞的孤兒》](#)

吳濁流，2005，亞細亞的孤兒。台北：新竹縣文化局。

### 第三週(2009/10/01)：到底什麼是「台灣」呢？

若林正丈，1995a，第1章 自然與社會：1. 地理與自然，見若林正丈、劉進慶、松永正義，台灣百科，增訂版，頁36-42。台北：克寧出版社。

若林正丈，1995b，第1章 自然與社會：2. 住民與社會，見若林正丈、劉進慶、松永正義，台灣百科，增訂版，頁43-50。台北：克寧出版社。

### 第四週(2009/10/08)：到底什麼是「台灣社會」與「台灣文化」呢？

王振寰，2002，第一章 導論：台灣社會的社會學意義，見王振寰編，台灣社會，頁1-19。台北：巨流圖書公司。

鄭凱同，2006，什麼是「台」？台灣文化圖像中的模糊地帶，見大聲誌 [online]。np：Bigsound.org。[引用於 2009年8月22日]。全球資訊網網址：  
<<http://www.bigsound.org/tkrock/doc/tk02.pdf>>。(該文最早的版本見於鄭凱同，2003，什麼是「台」？：台灣文化圖像中的模糊地帶。當代，no. 195：60-79。)

## 第二部分：台灣歷史的詮釋

### 第五週(2009/10/15)：清治時期：土著化 vs. 內地化

陳其南，1984，土著化與內地化：論清代台灣漢人社會的發展模式，見中央研究院三民主義研究所中國海洋發展史論文集編輯委員會，中國海洋發展史論文集，第一輯，頁335-60。台北：中央研究院三民主義研究所中國海洋發展史論文集編輯委員會。

### 第六週(2009/10/22)：日治時期：殖民現代性問題

張隆志，2004，殖民現代性分析與台灣近代史研究：本土史學史與方法論芻議，見若林正丈、吳密察主編，跨界的台灣史研究：與東亞史的交錯，頁133-60。台北：播種者文化出版公司。



### [第七週\(2009/10/29\)：戰後時期：國民黨威權統治的評價問題](#)

紀錄片欣賞：

公共電視文化事業基金會，[2004]，人民的聲音：民主路上[VCD]。台北：公共電視文化事業基金會。(60分鐘)

王振寰，2002，第二章 台灣的威權體制與民主轉型，見王振寰編，台灣社會，頁21-56。台北：巨流圖書公司。

### [第八週\(2009/11/05\)：田野踏查：鄭南榕基金會 + 慈林文教基金會](#)

這個田野踏查需要一整天的活動時間，我們早上八點集合，預計十點先抵達宜蘭二結鄉的慈林文教基金會，中午將在基金會用餐。餐後往台北出發，預計兩點抵達鄭南榕基金會，四點參訪活動結束，預計五點半回到交大校園。

如果修課同學星期四下午都沒課的話，這個田野踏查活動將在星期四(11/05)舉行。如果有人這天無法成行的話，那麼，這個活動將在本週的星期六(11/07)舉行，請同學事先將這兩天中的一天空出來。

[第九週\(2009/11/12\)：期中考週，不用考試，也不用上課，要繳交第一份報告到教師的信箱。](#)

## 第三部分：台灣社會

### [第十週\(2009/11/19\)：性別](#)

張晉芬、林芳玫，2003，性別，見王振寰、瞿海源，社會學與台灣社會，第二版，頁192-213。台北：巨流圖書公司。

### [第十一週\(2009/11/26\)：族群](#)

張茂桂，2003，族群關係，見王振寰、瞿海源，社會學與台灣社會，第二版，頁216-45。台北：巨流圖書公司。

## [第十二週\(2009/12/03\)：階級](#)

電影欣賞：

戴立忍導演，2009，不能沒有你。台北：原子映象有限公司。(92分鐘)

預計邀請導演戴立忍或主角陳文彬來課堂上與同學一起觀看電影、並進行觀看心得分享。(待確認)

謝雨生、黃毅志，2003，社會階層化，見王振寰、瞿海源，社會學與台灣社會，第二版，頁161-89。台北：巨流圖書公司。

## [第十三週\(2009/12/10\)：社會運動](#)

王甫昌，1999，社會運動，見王振寰、瞿海源編，社會學與台灣社會，頁421-52。台北：巨流圖書公司。

## 第四部分：台灣文化

## [第十四週\(2009/12/17\)：鄉土文學論戰](#)

楊照，2007，為什麼會有鄉土文學論戰：一個政治經濟史的解釋。思想，no. 6：71-86。

邱貴芬，2007，在地性論述的發展與全球空間：鄉土文學論戰三十年。思想，no. 6：87-108。

## [第十五週\(2009/12/24\)：「鄉土」教育](#)

王甫昌，2001，民族想像、族群意識與歷史：「認識台灣」教科書爭議風波的內容與脈絡分析。台灣史研究 8，no. 2：145-208。

## [第十六週\(2009/12/31\)：認同政治\(一\)](#)

紀錄片欣賞：

馬躍·比吼導演，[2008]，把名字找回來[DVD]。np：大肚根文化工作室。(55分鐘)

林文玲，2001，米酒加鹽巴：「原住民影片」的再現政治。台灣社會研究，no. 43：197-234。

[第十七週\(2010/01/07\)：認同政治\(二\)](#)

張茂桂，1997，談「身份認同政治」的幾個問題，見游盈隆編，民主鞏固或崩潰：台灣二十一世紀的挑戰，頁91-116。台北：月旦。

[第十八週\(2010/01/14\)：期末考週，學生繳交期末報告並進行口頭報告](#)