

## 社會學 (Sociology)

九十九學年第二學期

課程名稱：社會學

課號：DHS1055

開課系所：國立交通大學人文社會學系

上課教室：客家文化學院竹北校區HKB09

上課時間：星期二下午 13:30-16:30

授課對象：大學部學生

學分數：3

授課教師：許維德(人文社會學系暨  
族群與文化碩士班助理教授)

辦公室時間：星期五下午14:00 –  
17:00

辦公室地點：客家文化學院竹北校  
區HK135室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58653(O)

Email: weidershu@gmail.com

課堂助教：吳宓蓉(社會與文化研究所  
碩士班)

Tel: 0937-129-942

Email: fetree@hotmail.com

### 一、課程介紹：

首先，歡迎所有修課同學進入社會學的奇妙世界！

就學院的制度設計而言，社會學是人文社會學系「核心學分學程」中的一門重要課程；就學術訓練的角度來講，社會學幾乎是所有人文學及社會科學學生都必須要有的基本學術涵養；但是我覺得，最重要最重要的是，對任何一個活在當代世界的人而言，社會學是理解你自己以及你週遭之社會生活的一把金鑰匙，她和我們每天的日常生活，有著相當密切的關係。

社會學家喜歡觀察人們和其他人一起做的那些大大小小的事情，然後試著去解釋他們如何去做這些事情，又為什麼要做這些事情。從另外一種角度來看，這些社會學家們都是社會生活的偷窺狂。這門課的主要目的，正是要邀請你成為社會學

事業的一部份，讓我們一起去觀察社會世界，也一起去解釋社會世界。

雖然我們的課程大綱上沒有顯示出來，然而，這門課的確存在著一個重要而無形的「實驗室」 --- 「你的生活」。社會學就是研究「社會關係」的一門學問。而我們從搖籃到墓碑的整個生命歷程，又都和社會關係脫離不了關係。我們對關係有所期待，也追尋著關係；我們在關係中掙扎，同時也在其中得到滿足；我們爲了某些關係而痛苦萬分，甚至會爲之犧牲自己的生命。這門課就是這樣的一個邀請，邀請你和自己的生命展開一場對話，和你生活的世界展開一場對話 --- 和朋友與家人的對話、和同學與社區的對話、和社團與組織的對話、和文化與國家的對話、甚至和所有人類的對話。

然而，一個在喃喃自語的人(比如說這學期要教各位社會學的我)，是不會展開對話的。因此，這項社會學的邀請，需要你的主動參與來完成這場對話。然而，所謂的對話並不是隨心所欲的天馬行空。爲了要讓我們每週三小時的對話有內涵，我需要你認真把閱讀材料讀完，並用腦袋思考過這些材料，這樣我們才可能可以有一個豐碩的社會學之旅。

最後我用我喜歡的一首歌 --- 〈一條日光大道〉 --- 來表達我對這場對話的期待：

一條日光的大道  
我奔走大道上  
一條日光的大道上  
我奔走在日光的大道上  
啊~ kapa kapa  
上路吧  
這雨季永不再來.....

我們一起上路囉，同學們！！

## 二、修課要求

1. 書面自我介紹：這門課在課程設計上需要學生和老師有比較密切的互動關係。因爲這樣的需要，我想要對各位同學的背景(家庭背景、求學背景等)和知識上的興趣有一個大概的了解。因此，請各位同學在第二週上課(2011/03/01)以前，寫一份一頁以內的「自我介紹」用 email 傳給授課教師和助教。格式不限，反正這份介紹的主要功能就是讓我們進一步了解各位。

2. 課前閱讀及出席討論：我一直相信，「對話式的主動參與」 --- 而非「聽話式的被動接受」 --- 是最好的學習方式。美國著名的高等教育研究者 Alexander Astin 就曾經這樣表示：

The theory... students learn by becoming involved... seems to explain most of the empirical knowledge gained over the years about environmental influences on student development. ... What I mean by involvement is neither mysterious nor esoteric. Quite simply, student involvement refers to the amount of physical and psychological energy that the student devotes to the academic experience. (重點是加上的)

因此，這門課十分強調同學們「主動學習」的重要性。本課程在實際操作上將以課堂討論和演講為主。在每次上課前，我會先發給同學一份「閱讀材料參考提問」，由同學針對教師所準備的那些問題，主動進行討論。在最後一個小時，我則會用我所準備的 PowerPoint，針對該次上課內容做一個小時的演講。

因此，學生務必於每週上課前依進度讀完教師所要求的閱讀材料，才能夠積極參與課堂討論。除了有正當理由並於事先請假者以外，缺席一次扣學期成績 15 分，缺席三次或以上，請自動退選本課程。

這部分佔學期成績的比重最高，達 40 分(40%)之多。不過，你不會只因為出席這堂課就拿到這些分數，你必須完全地、主動地、並且經常性地參與課堂討論。記分標準如下：

<u>分數</u>	<u>描述</u>
0	<u>不參與討論</u> ：如果你完全不參與課堂討論，你將在這項要求拿到 0 分。這意味著，就算你在其他部份都拿到滿分，學期成績也只能拿到 60 分。
1-10	<u>低程度參與</u> ：雖然出席，但是未把該讀的閱讀材料讀完，也不積極參與討論。當被教師點到名的時候雖然會有回應，但是內容不算多。  只展現了低程度的參與。
11-20	<u>低中程度參與</u> ：對閱讀材料有一般性的掌握：基本上讀完了閱讀材料，然而，雖然能夠指出閱讀材料的基本「事實」，卻未試著進一步去解釋或分析這些事實。

	只偶爾會參與討論。
21-30	<p><u>中高程度的參與</u>：對閱讀材料有中等以上的掌握：除了能夠適切指出閱讀材料的基本「事實」之外，也能和全班同學分享自己對這些材料的「解釋」和「分析」。</p> <p>持續地對課堂討論有所貢獻：能夠有屬於自己的看法、能夠回應老師或其他同學的看法、能夠用建設性的方式質疑老師或其他同學的看法、能夠用論證來支持和主流想法不一樣的意見。</p> <p>展現了一致性的持續參與。</p>
31-40	<p><u>最高程度參與</u>：對閱讀材料有優異的掌握：對閱讀材料有分析、綜合、甚至批判性評估的能力。</p> <p>對課堂討論有重要貢獻：能夠讓分析聚焦、有深度地回應老師或其他同學的看法、能夠對材料提出另類的思考方式等。</p> <p>展現了高度的主動參與。</p>

3. 小考：爲了確保同學依照進度完成指定教材的閱讀，在有實質閱讀進度的12次上課中，我會隨機選其中8次，以10分鐘的時間先進行小考。小考以問答題的方式進行，每次會有兩個問題。只要你按照進度把該讀的東西讀完並消化掉，應該就可以順利回答這些問題。每個題目的總分是2.5分(2.5%)，每次小考的滿分是5分(5%)。

小考佔總成績的25分(25%)，我將在這8次隨機的小考中，挑出你成績最好的5次，並將這5次成績加起來成爲你的小考成績總分。

4. 提問單：知識的本質，其實不外乎「探索(inquiry，或提出問題)」和「發現(discovery，或回答問題)」這兩件事情。在大學中，我們常常把焦點放在「發現」 --- 答案本身 --- 上面。但是，如果沒有「探索」 --- 問題本身 --- 的話，事實上也不可能有所謂的「發現」。這個作業，正是要鼓勵你在準備閱讀材料的同時，花一點時間去練習「提出問題」。那麼，到底我們要提出什麼樣的「問題」呢？以下是一些可以參考的原則：

- (1). 問題可以是針對閱讀材料的某一特定論點提出的，也可以是和該週主題相關的一般性發問。
- (2). 我不要求你提出的問題要很複雜，但是至少要有原創性。
- (3). 最重要的是，你的問題應該要是一個「開放性問題」。所謂的「開放性問題」，就是不是「封閉性而且不需要思考」的問題，而是一些「能邀請別人討論的、不會招致快速事實性反應」的問題。比如說，「哪三個人是所謂『古典社會學』的三大家？」，或者是「社會學有哪四大原則？」這類的問題，就不是「開放性問題」。因為，這些問題已經預設了某些既成的答案。

提問單佔總成績的 15 分(15%)。請在每次上課時繳交一份包括兩個問題的「提問單」，每次的提問單最高可以拿到 1.5 分(1.5%)，我將從你所繳交的所有提問單中選出分數最高的 10 次來計分。

請在每次上課時準備兩份提問單，一份在上課一開始就交給教師，另一份則自己留存參考，我會在課堂上隨機點名同學，並要求這些同學說明他們準備的問題。請認真準備這些問題，不要用「無意義」的問題來讓你自己或者是我感到難堪。

5. 與教師討論「期末分組報告」的想法：我們將以 4-5 人分成一組，將全班同學分成 10 組。修課學生必須於學期終了時，以組為單位撰寫一篇和某社會現象相關的期末報告。請在期中考週(2011/04/19)的時候，以組為單位，就該報告初步的想法和教師進行 20 分鐘的分組個別面談(詳細 schedule 到時會再公佈)。
6. 期末分組報告：在這篇報告中，你必須選定某個社會情境進行觀察，對你所觀察到的東西做筆記，然後再用你所學到的社會學觀念對這些觀察進行社會學式的分析。詳情請見以下的說明。

書面報告請在期末考那天(2011/06/21)繳交給老師，並在當天以 PowerPoint 對全班同學進行 20 分鐘的口頭報告。此項作業佔學期成績的 20 分(20%)，其中有 15 分(15%)是依據各組的期末報告(包括書面和口頭)給分，所有組員的成績都一樣；另外 5 分(5%)則是根據每個人交出來的觀察筆記(詳見後述)給分，每個人會有自己個別的成績。

### 三、期末分組報告詳細說明

在這篇報告中，你必須選定某個社會情境進行觀察，對你所觀察到的東西做筆記，然後再用你所學到的社會學觀念對這些觀察進行社會學式的分析。

1. 選擇某特定情境：在正式開始觀察以前，你必須先選定一個你有興趣的特定情境。你可以選擇任何你有興趣進行觀察和研究的情境，不過，如果你遵循以下兩點建議的話，或許你會覺得這項作業比較容易入手。

首先，如果你選的是自己比較不熟悉之情境的話，或許會有一點幫助。比如說，如果你是基督徒而又想選一個宗教情境來進行研究的話，我可能會建議你選擇民間信仰的廟宇、或者是回教的清真寺來進行研究。因為，如果你處在一個過於熟悉之環境的話，你可能會因為太熟悉而反而對某些重要的線索視而不見。

再者，我會建議你選擇一個在不同時間點會呈現不同樣貌的情境，或者是兩個在某些重要面向上有所差異的類似情境來進行研究。比如說，你可以選交大第二餐廳來進行觀察，看看週末的顧客類型與點餐行為，與週間(星期一到星期五(?))的顧客類型與點餐行為，到底存在著什麼樣的差異。或者，回到宗教情境的例子，你可以選一個多數信徒是客家人的廟宇，來和一個多數信徒是鶴佬人(即所謂閩南人)的廟宇做比較；或者是選擇一個社區經濟條件比較好的基督教教堂，來和一個社區經濟狀況比較差的基督教教堂做比較。如果你對應該選擇什麼樣的情境來進行研究有任何困難，請和我約時間面談。我很樂意幫助各位！

2. 對情境進行觀察：你必須對選定的情境進行至少兩次、總時數四個小時的觀察，並將你觀察到的東西寫成筆記。有些情境(比如說地下情色場所，如果你要進行這個研究的話)並不適合當場進行筆記的書寫，在這種情況下，你可能要等到離開現場以後，再開始筆記的寫作。

每一個組員都必須完成自己的觀察筆記，並和期末報告一起繳交給任課教師。

不管你選擇什麼樣的情境，你都可以發現很多值得觀察的事項。比如說，這個情境的物理環境有什麼特色、有什麼重要的擺設或物件、什麼樣的人會出現在該情境中、誰和誰會進行互動、人們什麼時候會出現在該情境中、什麼時候又會離開、什麼樣的人會說些什麼樣的話、是否存在領導者/跟進者等角色等等。試著把焦點放在你認為從社會學的觀點來看最

有趣的現象。

3. 報告的書寫：除了導論和結論之外，你的報告應當包括以下三大部份：

(1). 首先，你必須先對你選擇的情境有個簡略的說明。接下來，一方面，你必須對你為什麼要選這個情境進行研究有所交代，另一方面，你也應該要說服讀者，為什麼你會認為這個情境從社會學的角度來觀看是有意義的。

(2). 第二，你必須對你在該情境所觀察到的東西做一個概略的說明。請注意，你只需對你觀察到的東西做一個大致上的鳥瞰，其目的是要讓讀者能夠熟悉這個情境，而不是要鉅細靡遺地描述你的田野經驗。這部份應該只佔這篇報告的數頁而已，也不應該是這篇報告的最重要部份。

(3). 第三，選擇二或三個我們討論過的社會學概念，並對這些概念在什麼程度上能夠幫助(或無法幫助)我們理解我們所觀察到之現象做討論。比如說，你可以討論你所觀察之情境所出現的偏差行為。在你所選定的情境中，所謂偏差行為的出現或不出現，是件重要的事情嗎？你為什麼會認為這個情境存在(或不存在)偏差行為呢？偏差行為的存在，是否意味著該情境中有著和階級/族群/性別相關的衝突呢？對於某些事物為什麼會出現在該情境當中，而其他事物又為什麼未出現在該情境中，我們應該要提供一個適當的社會學解釋。

你可以參考本課程之閱讀材料以外的文獻(但不強制要求)。不過，你主要的參考文獻應該就是Newman的這本書。這部份應該是這篇報告最核心的部份。

4. 報告長度：請將你的報告控制在40頁以內(包括封面、目錄、以及參考書籍)。

說明：關於期末報告的可能文獻資料來源以及報告撰寫格式，請分別參考「附錄一：文獻查詢相關資料庫說明」和「附錄二：學術報告格式說明」。前者是我為別門課之作業所準備的說明文件，不過，一些頗具實用性的資料庫網址，可以供大家在查相關文獻的時候做參考。後者則是學術報告的撰寫格式說明(還包括了最後面的一個論文範本)。

#### 四、評分標準

課前閱讀及出席討論.....	40%
小考.....	25%
提問單.....	15%
小組期末報告(書面+口頭報告，所有小組成員分數相同)...	15%
小組期末報告(個別的觀察筆記).....	5%
總計.....	100%

## 五、教科書

Newman, David M.，2010，常民風格的社會學，第1版，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱。台北：學富文化。(譯自Newman, David M. 2006. *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*. 6th ed. Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press.)

## 六、進度大綱

本學期有 18 週，扣掉第一週的課程簡介、第七週校際活動週放假、第九週的期中考、以及第十八週的期末考，實際上課週數是 14 個禮拜。這 14 週上課還包括兩次的課堂演講活動。

週次	日期	課程主題
第一週	2011/02/22	課程簡介
<b>第一部分：導論</b>		
第二週	2011/03/01	什麼是社會學呢？
第三週	2011/03/08	社會學的觀察與思考
第四週	2011/03/15	黃崇憲老師演講(時間為 14:30-17:30，請注意)
<b>第二部分：社會與自我的建構性</b>		
第五週	2011/03/22	知識的社會建構
第六週	2011/03/29	文化與歷史
第七週	2011/04/05	校際活動週放假
第八週	2011/04/12	社會化
第九週	2011/04/19	期中考週，不用考試，分組與教師就學期報告進行面談。
第十週	2011/04/26	自我的展演
第十一週	2011/05/03	社會偏差
<b>第三部分：社會不平等與改變社會的可能性</b>		



第十二週	2011/05/10	組織、社會制度與全球化
第十三週	2011/05/17	社會階級與不平等
第十四週	2011/05/24	種族、族群與不平等
第十五週	2011/05/31	性別與不平等
第十六週	2011/06/07	重構社會
第十七週	2011/06/14	張鐵志老師演講
第十八週	2011/06/21	期末考週，學生繳交書面報告，並在課堂上進行口頭報告

## 七、詳細進度大綱及閱讀材料

### [第一週\(2011/02/22\)：課程簡介及導論](#)

沒有閱讀材料

#### 第一部分：導論

### [第二週\(2011/03/01\)：什麼是社會學呢？](#)

邢志華、匡志強，2007，Chapter 12. 快樂就是生產力：霍桑效應，見邢志華、匡志強，主宰：25支配社會的人文法則，頁107-13。香港：萬里書店。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，緒論，見Joel M. Charon(喬爾·查農)，社會學與十個大問題，汪麗華譯，頁7-14。北京：北京大學出版社。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，第1章 社會學家是怎樣研究社會的？：研究社會世界，見Joel M. Charon(喬爾·查農)，社會學與十個大問題，汪麗華譯，頁1-20。北京：北京大學出版社。

### [第三週\(2011/03/08\)：社會學的觀察與思考](#)

Newman, David M.，2010，1.社會學與日常生活，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁2-17。台北：學富文化。

Newman, David M.，2010，2.社會學的觀察與思考，見David M. Newman，常民

風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁18-53。台北：學富文化。

#### 第四週(2011/03/15)：黃崇憲老師演講(時間為 14:30-17:30，請注意)

講員：黃崇憲(美國威斯康辛大學麥德遜校區社會學博士、東海大學社會學系助理教授)

講題：從慘綠少年到憤怒青年：我的政治啓蒙與社會學轉向

### **第二部分：社會與自我的建構性**

#### 第五週(2011/03/22)：知識的社會建構

Newman, David M.，2010，3.建構實在：知識的社會建構，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁56-102。台北：學富文化。

#### 第六週(2011/03/29)：文化與歷史

Newman, David M.，2010，4.建構社會秩序：文化與歷史，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁104-40。台北：學富文化。

#### 第七週(2011/04/05)：校際活動週放假

#### 第八週(2011/04/12)：社會化

Newman, David M.，2010，5.建立認同：社會化，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁142-81。台北：學富文化。

#### 第九週(2011/04/19)：期中考週，不用考試，分組與教師就學期報告進行面談。

#### [第十週\(2011/04/26\)：自我的展演](#)

Newman, David M. , 2010 , 6.構築認同：自我的展演，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁182-221。台北：學富文化。

#### [第十一週\(2011/05/03\)：社會偏差](#)

Newman, David M. , 2010 , 8.建構差異：社會偏差，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁268-310。台北：學富文化。

### **第三部分：社會不平等與改變社會的可能性**

#### [第十二週\(2011/05/10\)：組織、社會制度與全球化](#)

Newman, David M. , 2010 , 9.社會結構：組織、社會制度與全球化，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁312-50。台北：學富文化。

#### [第十三週\(2011/05/17\)：社會階級與不平等](#)

Newman, David M. , 2010 , 10.社會階層化：社會階級與不平等，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁352-408。台北：學富文化。

#### [第十四週\(2011/05/24\)：種族、族群與不平等](#)

Newman, David M. , 2010 , 11.不平等的結構：種族和族群，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁410-461。台北：學富文化。

#### [第十五週\(2011/05/31\)：性別與不平等](#)

Newman, David M. , 2010 , 12.不平等的結構：性與性別，見David M. Newman ,  
常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁462-500。  
台北：學富文化。

#### [第十六週\(2011/06/07\)：重構社會](#)

Newman, David M. , 2010 , 14.社會變遷的架構：重構社會，見David M. Newman ,  
常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁548-85。  
台北：學富文化。

#### [第十七週\(2011/06/14\)：張鐵志老師演講](#)

演講參考書目：

張鐵志，2010，時代的噪音：從狄倫到U2的抗議之聲。台北縣中和市：INK印刻  
文學。

#### [第十八週\(2011/06/21\)：期末考週，學生繳交書面報告，並在課堂上進行口頭報告](#)