

社會學 (Sociology)

一百學年度第二學期

課程名稱：社會學

課號：DHS1055

開課系所：國立交通大學人文社會學系

上課教室：客家文化學院竹北校區HKB09

上課時間：星期二下午 13:30-16:30

授課對象：大學部學生

學分數：3

授課教師：許維德(人文社會學系暨
族群與文化碩士班助理教授)

辦公室時間：星期四下午14:00 –
17:00

辦公室地點：客家文化學院竹北校
區HK135室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58653(O)

Email: weidershu@gmail.com

課堂助教：葉明政(族群與文化碩士班)

Tel: 0961-088-013

Email: marxyeh.chss99g@nctu.edu.tw

嚴勳業(族群與文化碩士班)

Tel: 0955-546-234

Email: schiyen@gmail.com

一、課程介紹：

首先，歡迎所有修課同學進入社會學的奇妙世界！

就學院的制度設計而言，社會學是人文社會學系「核心學分學程」中的一門重要課程；就學術訓練的角度來講，社會學幾乎是所有人文學及社會科學學生都必須要有的基本學術涵養；但是我覺得，最重要最重要的是，對任何一個活在當代世界的人而言，社會學是理解你自己以及你週遭之社會生活的一把金鑰匙，她和我們每天的日常生活，有著相當密切的關係。

社會學家喜歡觀察人們和其他人一起做的那些大大小小的事情，然後試著去解釋他們如何去做這些事情，又為什麼要做這些事情。從另外一種角度來看，這些社會學家們都是社會生活的偷窺狂。這門課的主要目的，正是要邀請你成為社會學

事業的一部份，讓我們一起去觀察社會世界，也一起去解釋社會世界。

雖然我們的課程大綱上沒有顯示出來，然而，這門課的確存在著一個重要而無形的「實驗室」---「你的生活」。社會學就是研究「社會關係」的一門學問。而我們從搖籃到墓碑的整個生命歷程，又都和社會關係脫離不了關係。我們對關係有所期待，也追尋著關係；我們在關係中掙扎，同時也在其中得到滿足；我們爲了某些關係而痛苦萬分，甚至會爲之犧牲自己的生命。這門課就是這樣的一個邀請，邀請你和自己的生命展開一場對話，和你生活的世界展開一場對話 --- 和朋友與家人的對話、和同學與社區的對話、和社團與組織的對話、和文化與國家的對話、甚至和所有人類的對話。

然而，一個在喃喃自語的人(比如說這學期要教各位社會學的我)，是不會展開對話的。因此，這項社會學的邀請，需要你的主動參與來完成這場對話。然而，所謂的對話並不是隨心所欲的天馬行空。爲了要讓我們每週三小時的對話有內涵，我需要你認真把閱讀材料讀完，並用腦袋思考過這些材料，這樣我們才可能可以有一個豐碩的社會學之旅。

最後我用我喜歡的一首歌 --- 〈一條日光大道〉 --- 來表達我對這場對話的期待：

一條日光的大道
我奔走大道上
一條日光的大道上
我奔走在日光的大道上
啊~ kappa kapa
上路吧
這雨季永不再來.....

我們一起上路囉，同學們！！

二、修課要求

整體來講，這門課絕對算不上是輕鬆的課。我們除了每個禮拜會有三個小時的上課時間，我還會再另外安排兩個小時的電影觀賞時間(時間就排在星期二 16:30-18:30，詳見後述)。除此之外，這門課的閱讀材料份量(每週在 50-80 頁左右)

和各種作業也不算少，我自己會認為，修課同學應該在課堂以外每個禮拜再花 6-10 個小時的時間來準備這門課。因此，如果你覺得自己備課的時間不足，或者是沒有這麼多精力來花在一門課上面，我會強烈建議你退選本課程。以下是本課程更詳細的修課要求。

1. 課前閱讀和出席討論：我一直相信，「對話式的主動參與」 --- 而非「聽話式的被動接受」 --- 是最好的學習方式。美國著名的高等教育研究者 Alexander Astin 就曾經這樣表示：

The theory... students learn by becoming involved... seems to explain most of the empirical knowledge gained over the years about environmental influences on student development. ... What I mean by involvement is neither mysterious nor esoteric. Quite simply, student involvement refers to the amount of physical and psychological energy that the student devotes to the academic experience. (重點是加上的)

因此，這門課十分強調同學們「主動學習」的重要性。本課程在實際操作將以課堂討論和演講為主。因此，學生務必於每週上課前依進度讀完教師所要求的閱讀材料，才能夠積極參與課堂討論。除了有正當理由並於事先請假者以外，缺席一次扣學期成績 10 分，缺席三次或以上，請自動退選本課程。

這部分和「學習檔案」(詳見後述)合起來佔學期成績的 15 分。

2. 每週小作業：為了確保同學依照進度完成指定教材的閱讀，並適當地消化這些閱讀材料，在有實質閱讀材料進度的 12 次上課中(包括黃崇憲老師的課堂演講)，我都會準備一個作業，同學必須在上課前先將該週閱讀材料讀完，然後再試著去撰寫這些作業(更詳細的作業規定，在每次上課的一個禮拜前會放在 e3 平台上，請自行下載閱讀)。

在這 12 次作業中，我將取 6 次成績最高的加以記分(每次作業佔學期成績的 6 分，所以小作業總共佔學期成績的 36 分)，因此，你至少要交出 6 次的作業(可以交超過 6 次)，不然，你這部份的成績就會短少。作業請在每週上課一開始的時候以紙本方式繳交給我，逾期不收。作業字數請控制在

2,000 字(三頁)以內。

3. 電影觀賞與電影觀賞心得作業：本課程在有實質閱讀進度的 12 次上課(包括黃崇憲老師的課堂演講)，也都會播放一部和下週閱讀材料有關的電影。電影播放時間是每週二本課程結束之後的兩個小時(16:30-18:30)。這些電影的播放，是爲了讓同學對下週的閱讀材料進行「暖身」，我不強迫所有修課同學一定要留下來觀看，但是，我會「十分鼓勵」同學可以利用這個時間來一起看場好電影(我會準備簽到單供留下來看電影的同學簽寫)。所有電影(包括推薦電影)都可以在交大的圖書館借到(除了《小姐好黑》以外)，如果同學們剛好本週沒看到電影，也可以自行到圖書館去借該部電影來看。不過，上課前後幾日，這部電影會先被我借走，請錯開這段時間。

由於電影觀賞時間已經是大家的用餐時間，我也會請助教提供「訂便當服務」，同學們如果有需要的話，可以利用下課時間向助教訂便當，助教會統一請廠商在 17:30 左右將便當送到，我們可以邊吃便當邊看電影。當然，記得繳便當錢給助教。

在這 12 部電影中，也請你至少選 2 部來撰寫電影觀賞心得，並配合電影播放完之下一週的閱讀材料，在將這些材料融會貫通以後，把「電影」和「閱讀材料」連結起來思考。每次電影觀賞心得的分數是 6 分，所以總共佔學期成績的 12 分。你也可以繳交 2 次以上的心得，不過我將只取分數最高的 2 次來計算。心得的字數和小作業一樣，請控制在 2,000 字(三頁)以內。

4. 每週課後心得：本課程在有實質閱讀進度的 12 次上課(包括黃崇憲老師的課堂演講)，也都會請同學利用下課前的 10 分鐘(約 16:20-16:30)，用一頁的紙各自書寫當週上課之心得、感想或問題。簡單來講，你可以挑選以下的任一問題來加以回答：(一)、你從今天的課堂上所學到的重點，亦即主要概念是什麼？(二)、今天課堂上學到的東西，讓你引發了什麼樣的聯想或社會學想像呢？(三)、你覺得今天的課程中，留給你最大的疑惑是什麼？什麼問題盤旋在你心裡，卻一直未能獲得解答？

所有人必須於下課時親自繳交，不接受課後補交或他人代繳。每次的課後心得佔學期成績 1 分，所以總共是 12 分。

5. 期中考和期末考：兩次考試分別佔學期成績的 10 分和 15 分，期中考的範圍以考試之前的閱讀材料為準，期末考的範圍則涵蓋整個學期的閱讀材料。
6. 學習檔案：請在期末考週的時候，將你這學期所有和這堂課相關的報告和筆記(至少需包括每週小作業、電影觀賞心得作業、每週課後心得)都裝訂成冊，將之變成一份學習檔案並繳交給我。我將透過這份檔案回想你在本學期的課堂參與和表現，並將這兩項綜合起來給分。這個檔案和課堂參與一起佔學期成績的 15 分。
7. 讀書心得報告：大學的學習每個人有不同的目標和規劃，對於那些希望投入更多時間利用這個機會奠定紮實社會學基礎的同學，可以選擇我所推薦的專書(包括列在「三、讀書心得報告推薦書單」中的書籍，以及「五、教科書」中主要教科書以外的書籍；如果你對未列在這份書單中的其他社會學相關書籍有興趣的話，請在期中考週以前和我討論你所選擇之書籍的適切性)，閱讀後撰寫讀書心得，並在第 17 週(2012/06/12)課程總結的時候交給我。該份報告最多可增加學期總成績 10 分，但加分後不得超過 100 分，這個額外加分的制度是每位同學都有權利使用的選項。

三、讀書心得報告推薦書單

Berlin, Isaiah(伊賽·柏林)，1990，馬克思傳，趙干城、鮑世奮譯。台北：時報文化。

Bonnewitz, Patrice(朋尼維茲)，2002，布赫迪厄社會學的第一課，孫智綺譯。台北：麥田。

Durkheim, Emile(涂爾幹)，2008，自殺論，馮韻文譯。台北：五南。

Elias, Norbert(愛里亞斯)，2007，什麼是社會學？，鄭義愷譯，國立編譯館主譯。台北：群學。

Ehrenreich, Barbara(芭芭拉·艾倫瑞克)，2010，我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生，林家瑄譯。台北縣新店市：左岸文化。

Foucault, Michel(米歇·傅柯)，1993，知識的考掘，王德威譯。台北：麥田出版。

Giddens, Anthony(紀登斯)，1989，資本主義與現代社會理論：馬克斯、涂爾幹、韋伯，簡惠美譯，錢永祥、陳忠信、蔡錦昌校訂。台北：允晨文化。

Giddens, Anthony(安東尼·紀登斯)，1992，批判的社會學導論，廖仁義譯。台北：唐山。

- Goffman, Erving(高夫曼), 1994, 日常生活中的自我表演, 修訂版, 徐江敏、李姚軍譯。台北：桂冠。
- Goffman, Erving(高夫曼), 2010, 污名：管理受損身分的筆記, 曾凡慈譯。台北：群學。
- Marx, Karl, and Friedrich Engels(馬克思和恩格斯), 2003, 德意志意識形態：節選本, 中共中央馬克思恩格斯列寧史達林著作編譯局編譯。北京：人民出版社。
- Marx, Karl, and Friedrich Engels(馬克思和恩格斯), 2005, 共產黨宣言, David Boyle(戴維·博伊爾)編, 左濤譯。香港：三聯書店。
- McAdam, Doug(道格·麥亞當), 2011, 自由之夏, 黃克先譯。台北：群學。
- Weber, Max(韋伯), 1993, 社會學的基本概念, 顧忠華譯。台北：遠流。
- 王甫昌, 2003, 當代台灣社會的族群想像。台北：群學。
- 王崇名, 2004, 社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界。台北：三民。
- 王振寰、瞿海源編, 2003, 社會學與台灣社會, 第二版。台北：巨流圖書公司。
- _____編, 2009, 社會學與台灣社會, 第三版。台北：巨流圖書公司。
- 何明修, 2008, 四海仗義：曾茂興的工運傳奇。台北：群學。
- 片桐新自、永井良和、山本雄二編著, 2008, 基礎社會學, 蘇碩斌、鄭陸霖合譯。台北：群學。
- 陳東升, 2008, 積體網路, 增訂一版。台北：群學。
- 葉啟政, 1984, 社會、文化和知識份子。台北：東大圖書公司。
- _____編, 1992, 當代社會思想巨擘：當代社會思想家。台北：正中書局。
- 夏曉鵬編, 2005, 不要叫我外籍新娘。台北縣新店市：左岸文化。
- 藍佩嘉, 2008, 跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭。台北：行人出版社。

四、評分標準

每週小作業.....	36%
電影觀賞心得作業.....	12%
每週課後心得.....	12%
期中考.....	10%
期末考.....	15%
學習檔案 + 課堂參與.....	15%
總計.....	100%

讀書心得報告.....	10%
-------------	-----

五、教科書

本課程主要是以這本教科書為主：

Newman, David M.，2010，常民風格的社會學，第1版，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱。台北：學富文化。(譯自Newman, David M. 2006. *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*. 6th ed. Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press.)

另外，我還安排了一些其他的閱讀材料，主要是從以下幾本書中選擇出來的，雖然我會準備所有這些材料的電子檔，並放到e3平台上面，不過，對學術(特別是社會學)有熱情的同學，我會建議你也考慮購買以下書籍：

Berger, Peter L.(彼得·柏格)，1982，社會學導引：人文取向的透視，黃樹仁、劉雅靈合譯。台北：巨流。

Berger, Peter L.(柏格)，2008，與社會學同游：人文主義的視角，第一版，何道寬譯。北京：北京大學。

Bauman, Zygmunt(鮑曼)，2002，社會學動動腦，朱道凱譯。台北：群學。

Johnson, Allan G.(亞倫·強森)，2003，見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾，中文版第二版，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯。台北：群學出版公司。

Mills, C. Wright，1996，社會學的想像，張君玫、劉鈐佑譯。台北：巨流圖書公司。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，社會學與十個大問題，汪麗華譯。北京：北京大學出版社。

吳嘉苓、傅大為、雷祥麟編，2004，科技渴望性別。台北：群學。

六、進度大綱

本學期有 18 週，扣掉第一週的課程簡介、第二週放假、第七週校際活動週放假、第九週的期中考、以及第十八週的期末考，實際上課週數是 13 個禮拜。這 13 週

上課還包括一次的課堂演講活動、以及一次的課程總結，所以有「實質」閱讀材料的課堂是 12 次(演講活動也有我指定的閱讀材料)。

週次	日期	課程主題	本週社會學電影院
第一週	2012/02/21	課程簡介	
第二週	2012/02/28	放假	
第一部分：導論			
第三週	2012/03/06	什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？「社會學的想像」是什麼？(1)	不能沒有你(112 分鐘)
第四週	2012/03/13	什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？「社會學的想像」是什麼？(2)	去年冬天(108 分鐘)
第五週	2012/03/20	黃崇憲老師演講	小姐好黑(113 分鐘)
第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇			
第六週	2012/03/27	「我們」是自由的嗎？	楚門的世界(103 分鐘)
第七週	2012/04/03	校際活動週放假	
第八週	2012/04/10	「實在」的社會建構	科倫拜校園事件(120 分鐘)
第九週	2012/04/17	期中考週	
第十週	2012/04/24	文化與歷史	美麗天堂(107 分鐘)
第十一週	2012/05/01	社會化	飛越杜鵑窩(134 分鐘)
第十二週	2012/05/08	社會偏差與社會控制	衝擊效應(113 分鐘)
第三部分：社會不平等與改變社會的可能			
第十三週	2012/05/15	不平等導論 + 族群不平等	禍水(117 分鐘)
第十四週	2012/05/22	性別不平等	麵包與玫瑰(110 分鐘)
第十五週	2012/05/29	階級不平等	革命前夕的摩托車日記(125 分鐘)
第十六週	2012/06/05	重構社會	單車環島日誌：練習曲(109 分鐘)
第十七週	2012/06/12	課程總結 + 期末考複習 + 課程檢討	吹動大麥的風(124 分鐘)
第十八週	2012/06/19	期末考週	

七、詳細進度大綱及閱讀材料

第一週(2012/02/21)：課程簡介、教師及助教自我介紹、同學自我介紹

沒有閱讀材料

第二週(2012/02/28)：放假

請自行在家思考本日放假的意義(為什麼我們在這一天要放假？「假日」到底意味著什麼？誰規定這天要放假？什麼時候這一天開始變成「假日」？)

第一部分：導論

第三週(2012/03/06)：什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？「社會學的想像」是什麼？(1)

*指定閱讀材料：

- Berger, Peter L.(柏格)，2008_01，第一章 作為個人消遣的社會學，見Peter L. Berger(柏格)，與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯，第一版，頁1-27。北京：北京大學。
- Berger, Peter L.(柏格)，2008_02，第二章 作為意識形式的社會學，見Peter L. Berger(柏格)，與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯，第一版，頁28-58。北京：北京大學。
- Bauman, Zygmunt(鮑曼)，2002_00，前言 社會學：目的何在？，見Zygmunt Bauman(鮑曼)，社會學動動腦，朱道凱譯，頁1-22。台北：群學。

*參考閱讀材料：

- 邢志華、匡志強，2007，Chapter 12. 快樂就是生產力：霍桑效應，見邢志華、匡志強，主宰：25支配社會的人文法則，頁107-13。香港：萬里書店。
- Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009_11，第11章 為什麼要學社會學？：理解、質疑和關心，見Joel M. Charon(喬爾·查農)，社會學與十個大問題，汪麗華譯，頁247-62。北京：北京大學出版社。

*本週關鍵字：

社會學、常識、社會學家、社會學的想像

***本週小作業：**

社會學到底是什麼東西？你覺得你為什麼要讀社會學呢？

***本週社會學電影院：**

戴立忍導演，2009，不能沒有你(台灣/112分鐘/DVD)。台北：原子映象有限公司。

***其他推薦電影：**

蔡翼鍾導演，2009，紅野狼(台灣/83分鐘/internet)。新竹：Clock Studio。

(http://www.youtube.com/watch?v=_ohCv58cLkg&feature=related)

[第四週\(2012/03/13\)：什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？「社會學的想像」是什麼？\(2\)](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，1.社會學與日常生活，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁2-17。台北：學富文化。

Newman, David M.，2010，2.社會學的觀察與思考，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁18-53。台北：學富文化。

***參考閱讀材料：**

Johnson, Allan G.(亞倫·強森)，2003_01，1. 森林、樹群，還有那件事，見Allan G. Johnson(亞倫·強森)，見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，中文版第二版，頁9-42。台北：群學出版公司。

Mills, C. Wright，1996，第1章 前景，見C. Wright Mills，社會學的想像，張君玫、劉鈺佑譯，頁31-55。台北：巨流圖書公司。

***本週關鍵字：**

社會學的想像、C. Wright Mills、結構功能論、衝突論、符號互動論

***本週小作業(二選一)：**

- 1：用「地位」(statuses)、「角色」(roles)、「團體」(groups)、「組織」(organizations)和「制度」(institutions)等概念來分析交大這個「社會」。
2. 用「結構功能論」、「衝突論」、和「符號互動論」的觀點來分析某項交大校園的制度安排。

***本週社會學電影院：**

徐小明導演，nd(原電影發行於1995年)，去年冬天(台灣/108分鐘/internet)。
(<http://www.pcstore.com.tw/dvdmall/M00757044.htm>)

***其他推薦電影：**

萬仁導演，nd(原電影發行於1994年)，超級大國民(台灣/123分鐘/VHS]。台北：學者有限公司。

[第五週\(2012/03/20\)：演講活動](#)

講員：黃崇憲(美國威斯康辛大學麥德遜校區社會學博士、東海大學社會學系助理教授)

講題：壓傷的蘆葦：「美麗島事件」個人備忘錄

***指定閱讀材料：**

王崇名，2004_01，1. 為什麼要讀社會學？，見王崇名，社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界，頁1-25。台北：三民。

王崇名，2004_02，2. 自我認識的欲求作為理解社會學的起點，見王崇名，社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界，頁27-50。台北：三民。

***本週關鍵字：**

美麗島事件、生命史、社會學家

***本週小作業：**

用「社會學的想像」來分析你自己的生命史。

***本週社會學電影院：**

Chatiliez, Etienne導演，2010(原電影發行於2008年)，小姐好黑(法國/113分鐘/DVD)。台北：沙鷗。(備註：交大沒有收藏)

第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇

第六週(2012/03/27)：「我們」是自由的嗎？

*指定閱讀材料：

- Berger, Peter L.(柏格)，2008_04，第四章 社會學視角：人在社會，見Peter L. Berger(柏格)，與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯，第一版，頁73-100。北京：北京大學。
- Bauman, Zygmunt(鮑曼)，2002_01，第1章 自由與依賴，見Zygmunt Bauma(鮑曼)，社會學動動腦，朱道凱譯，頁23-41。台北：群學。
- Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009_05，第5章 人是否是自由的？：社會對人們思考和行動的影響，見Joel M. Charon(喬爾·查農)，社會學與十個大問題，汪麗華譯，頁87-118。北京：北京大學出版社。

*本週關鍵字：

自由(freedom)、依賴(dependence)、社會控制(social control)

*本週小作業：

承續上個禮拜的作業，就你自己的生命史來觀察的話，你覺得自己是「自由」的嗎？在什麼意義上可以算「是」，在什麼意義上又可以算「不是」呢？

*本週社會學電影院：

Weir, Peter導演，1998，楚門的世界(美國/103分鐘/DVD)。台北：影傑。

*其他推薦電影：

- 黑澤明導演，2002(原電影發行於1950年)，羅生門(日本/90分鐘/DVD)。台北：影久。
- Benigni, Roberto導演，2004(原電影發行於1997年)，美麗人生(義大利/113分鐘/DVD)。台北縣三重市：學弘國際。

第七週(2012/04/03)：校際活動週放假

第八週(2012/04/10)：「實在」的社會建構

*指定閱讀材料：

Newman, David M. , 2010 , 3.建構實在：知識的社會建構，見David M. Newman , 常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁56-102。台北：學富文化。

Schiebinger, Londa , 2004 , 「獸」何以稱為「哺乳」動物，余曉嵐譯，陳恆安校訂/導讀，見吳嘉苓、傅大為、雷祥麟，科技渴望性別，頁21-75。台北：群學。

*本週關鍵字：

實在的社會建構(social construction of reality)、語言(language)、自我應驗預言(self-fulfilling prophecy)

*本週小作業：

不同媒體對同一新聞事件之報導的社會建構。

*本週社會學電影院：

Moore, Michael導演，2005(原電影發行於2002年)，科倫拜校園事件(美國/120分鐘/DVD)。台北：聯影。

*其他推薦電影：

Nair, Mira導演，2007(原電影發行於2006年)，同名之人(美國/121分鐘/DVD)。台北縣永和市：威翰。(圖書館的影片已遺失)

Abu-Assad, Hany. dir. 2006. *Paradise Now*(United States/Pakistan/ 91 min. /DVD). Burbank, Calif.: Warner Home Video. (中譯：天堂此時)

Costner, Kevin. dir. 2004(originally released in 1990). *Dances with Wolves*(United States/United Kingdom/181 min./DVD). Santa Monica, Calif.: Metro Goldwyn Mayer Home Entertainment. (中譯：與狼共舞)

第九週(2012/04/17)：期中考週

*要繳交讀書心得報告的同學，請在本週以前和我確定你所選擇的書籍(如果所選

書籍不在我所準備之清單中的話)。

第十週(2012/04/24)：文化與歷史

*指定閱讀材料：

Newman, David M. , 2010 , 4.建構社會秩序：文化與歷史，見David M. Newman , 常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁104-40。台北：學富文化。

Johnson, Allan G.(亞倫·強森) , 2003_02 , 2. 文化：符號、觀念和生活的種種，見Allan G. Johnson(亞倫·強森) , 見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，中文版第二版，頁43-95。台北：群學出版公司。

*本週關鍵字：

文化(culture)、規範(norm)、民俗(folkway)、民德(more)、符號(symbol)

*本週小作業：

交大校園的主流文化和次文化。

*本週社會學電影院：

Bolado, Carlos, Justine Shapiro, and B. Z. Goldberg導演，2002(原電影發行於2001年)，美麗天堂(美國/106分鐘/DVD)。台北：春暉。

第十一週(2012/05/01)：社會化

*指定閱讀材料：

Berger, Peter L.(柏格) , 2008_05 , 第五章 社會學視角：社會在人，見Peter L. Berger(柏格) , 與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯，第一版，頁101-34。北京：北京大學。

Newman, David M. , 2010 , 5. 建立認同：社會化，見David M. Newman , 常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁142-81。台北：學富文化。

*本週關鍵字：

社會化(socialization)、自我(self)、鏡中自我(looking-glass self)、重要他人(significant others)、概化他人(generalized others)、角色理論(role theory)、參考團體(何道寬譯為參照組)(reference group)

***本週小作業：**

你自己變成一個女性/男性的過程？

***本週社會學電影院：**

Forman, Milos導演，2002(原電影發行於1975年)，飛越杜鵑窩(美國/134分鐘/DVD)。台北：威翰資訊。

***其他推薦電影：**

Boyle, Danny. dir. 2004(originally released in 1996). *Trainspotting*(United Kingdom/94 min./DVD). Burbank, Calif.: Miramax Home Entertainment. (中譯：猜火車)

[第十二週\(2012/05/08\)：社會偏差與社會控制](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，8.建構差異：社會偏差，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁268-310。台北：學富文化。

Berger, Peter L.(柏格)，2008_06，第六章 社會學視角：社會如戲，見Peter L. Berger(柏格)，與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯，第一版，頁135-68。北京：北京大學。

***本週關鍵字：**

偏差(deviance)、社會控制(social control)、標籤理論(labeling theory)、相對主義(relativism)、自由(freedom)

***本週小作業：**

用違反常規的舉措來觀察「規範」的存在。

***本週社會學電影院：**

Haggis, Paul導演，2006(原電影發行於2004年)，衝擊效應(美國/112分鐘/DVD)。
np：青海昆侖音像。

***其他推薦電影：**

Joffe, Roland導演，2000(原電影發行於1986年)，教會(美國/126分鐘/DVD)。台北：
七福。

August, Bille導演，2008(原電影發行於2007年)，再見曼德拉(比利時/103分鐘
DVD)。台北：葳勝。

第三部分：社會不平等與改變社會的可能

第十三週(2012/05/15)：不平等導論 + 族群不平等

***指定閱讀材料：**

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，第4章 為什麼社會中的人是不平等的？：社會不平等的起源和持久化，見Joel M. Charon(喬爾·查農)，社會學與十個大問題，汪麗華譯，頁63-86。北京：北京大學出版社。

Newman, David M.，2010，11. 不平等的結構：種族和族群，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁410-461。台北：學富文化。

***本週關鍵字：**

社會不平等(social inequality)、種族(race)、族群(ethnicity)、種族主義(racism)、偏見(prejudice)、歧視(discrimination)、刻板印象(stereotype)

***本週小作業：**

「台灣原住民相對貧窮」現象的解釋與政策建議。

***本週社會學電影院：**

Mehta, Deepa導演，2006(原電影發行於2005年)，禍水(加拿大/印度/117分鐘
/DVD)。台北：葳勝。

第十四週(2012/05/22)：性別不平等

***指定閱讀材料：**

Newman, David M. , 2010 , 12.不平等的結構：性與性別，見David M. Newman , 常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁462-500。台北：學富文化。

Martin, Emily , 2004 , 卵子與精子：科學如何建構一部以男女刻板性別角色為本的羅曼史，顧彩璇譯，吳嘉苓校訂，王秀雲導讀，見吳嘉苓、傅大為、雷祥麟，科技渴望性別，頁199-224。台北：群學。

***本週關鍵字：**

性(sex)、性別(gender)、性別歧視(sexism)、性別主流化(gender mainstreaming)

***本週小作業：**

雜誌廣告中的「婦女」形象。

***本週社會學電影院：**

Loach, Ken導演，2000，麵包與玫瑰(英國/117分鐘/DVD)。台北：春暉。

***其他推薦電影：**

Helgeland, Brian導演，2002(原電影發行於2001年)，騎士風雲錄(美國/132分鐘/DVD)。[Culver City, Calif.]：Columbia Tristar Home Video。

[第十五週\(2012/05/29\)：階級不平等](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M. , 2010 , 10.社會階層化：社會階級與不平等，見David M. Newman , 常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁352-408。台北：學富文化。

駱明慶，2002，誰是台大學生？：性別、省籍與城鄉差異。經濟論文叢刊 30，no. 1：113-47。

***本週關鍵字：**

社會階級(social class)、社會階層化(social stratification)、社會流動(social mobility)、貧窮(poverty)、社經地位(socioeconomic status)、虛假意識(false consciousness)

***本週小作業：**

校園中的「階級」影像。

***本週社會學電影院：**

Salles, Walter導演，2005(原電影發行於2004年)，革命前夕的摩托車日記(美國、英國、德國、阿根廷/125分鐘/DVD)。台北：得利影視。

第十六週(2012/06/05)：重構社會

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，14.社會變遷的架構：重構社會，見David M. Newman，常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，第1版，頁548-85。台北：學富文化。

Marx, Karl，1845，關於費爾巴哈的提綱(馬克思1845年稿本) [online]。np：馬克思主義文庫。[引用於2007年7月16日]。全球資訊網網址：
<<http://www.marxists.org/chinese/01/marxist.org-chinese-marx-1845.htm>>。

***本週關鍵字：**

社會變遷(social change)、社會運動(social movement)、革命(revolution)、意識形態(ideology)、社會實踐(social practice)

***本週小作業：**

訪談一位廣義之「社會運動參與者」。

***本週社會學電影院：**

陳懷恩導演，2006，單車環島日誌：練習曲(台灣/109分鐘/DVD)。台北：華納家庭娛樂。

第十七週(2012/06/12)：課程總結 + 期末考複習 + 課程檢討

***本週社會學電影院：**

Loach, Ken導演，2007(原電影發行於2006年)，吹動大麥的風(德國、義大利、西班牙/124分鐘/DVD)。台北：得利。

*繳交「讀書心得報告」(optional)

第十八週(2012/06/19)：期末考週