

社會學(Sociology)

102學年度第二學期

課程名稱：社會學

開課單位：傳科系

當期課號：1663

永久課號：DCT1019

上課教室：客家文化學院竹北校區HK105

上課時間：星期二下午 13:20-16:20

授課對象：大學部學生

學分數：3

授課教師：許維德(交大人文社會學系暨族群與文化碩士班副教授)

課堂助教：鄭博予(交大族群與文化研究所碩士生)

辦公室時間：星期四下午14:00 – 17:00

Email: bertcheng2008@hotmail.com

辦公室地點：客家文化學院竹北校區HK135室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58653(O)

Email: weidershu@gmail.com

一、課程介紹：

首先，歡迎所有修課同學進入社會學的奇妙世界！

從學術的角度來講，社會學是所有人文學及社會科學學生都必須要有的基本學術涵養；對任何一個活在當代世界的人而言，社會學也是理解你自己以及你週遭之社會生活的一把金鑰匙，她和我們每天的日常生活，有著相當密切的關係。

社會學家喜歡觀察人們和其他人一起做的那些大大小小的事情，然後試著去解釋他們如何去做這些事情，又為什麼要做這些事情。從另外一種角度來看，這些社會學家們都是社會生活的偷窺狂。這門課的主要目的，正是要邀請你成為社會學事業的一部份，讓我們一起去觀察社會世界，也一起去解釋社會世界。

雖然我們的課程大綱上沒有顯示出來，然而，這門課的確存在著一個重要而無形的「實驗室」 --- 「你的生活」。社會學就是研究「社會關係」的一門學問。而我們從搖籃到墓碑的整個生命歷程，又都和社會關係脫離不了關係。我們對關係有所期待，也追尋著關係；我們在關係中掙扎，同時也在其中得到滿足；我們爲了某些關係而痛苦萬分，甚至會爲之犧牲自己的生命。這門課就是這樣的一個邀請，邀請你和自己的生命展開一場對話，和你生活的世界展開一場對話 --- 和朋友與家人的對話、和同學與社區的對話、和社團與組織的對話、和文化與國家的對話、甚至和所有人類的對話。

然而，一個在喃喃自語的人(比如說這學期要教各位社會學的我)，是不會展開對話的。因此，這項社會學的邀請，需要你的主動參與來完成這場對話。然而，所謂的對話並不是隨心所欲的天馬行空。爲了要讓我們每週三小時的對話有內涵，我需要你認真把閱讀材料讀完，並用腦袋思考過這些材料，這樣我們才可能可以有一個豐碩的社會學之旅。

最後我用我喜歡的一首歌 --- 〈一條日光大道〉(作曲者爲剛過世不久的李泰祥) --- 來表達我對這場對話的期待：

一條日光的大道
我奔走大道上
一條日光的大道上
我奔走在日光的大道上
啊~ kappa kapa
上路吧
這雨季永不再來.....

我們一起上路囉，同學們！！

二、修課要求

整體來講，這門課絕對算不上是輕鬆的課。我們除了每個禮拜會有三個小時的上課時間，我還會再另外安排兩個小時的電影觀賞時間(時間就排在星期二 16:30-18:30，詳見後述)。除此之外，這門課的閱讀材料份量(每週在 50-80 頁左右)和各種作業也不算少，我自己會認爲，修課同學應該在課堂以外每個禮拜再花 5-8

個小時的時間來準備這門課。因此，如果你覺得自己備課的時間不足，或者是沒有這麼多精力來花在一門課上面，我會強烈建議你退選本課程。以下是本課程更詳細的修課要求。

1. 書面自我介紹：這門課在課程設計上需要學生和老師有比較密切的互動關係。因為這樣的需要，我想要對各位同學的背景(家庭背景、求學背景等)和知識上的興趣有一個大概的了解。因此，請各位同學在第二週上課(2014/02/25)以前，寫一份一頁以內的「自我介紹」用 email 傳給授課教師和助教。格式不限，反正這份介紹的主要功能就是讓我們進一步了解各位。
2. 課前閱讀和出席討論：我一直相信，「對話式的主動參與」 --- 而非「聽話式的被動接受」 --- 是最好的學習方式。美國著名的高等教育研究者 Alexander Astin 就曾經這樣表示：

The theory... students learn by becoming involved... seems to explain most of the empirical knowledge gained over the years about environmental influences on student development. ... What I mean by involvement is neither mysterious nor esoteric. Quite simply, student involvement refers to the amount of physical and psychological energy that the student devotes to the academic experience. (重點是加上的)

因此，這門課十分強調同學們「主動學習」的重要性。本課程在實際操作上將以課堂討論和演講為主。因此，學生務必於每週上課前依進度讀完教師所要求的閱讀材料，才能夠積極參與課堂討論。除了有正當理由並於事先請假者以外，缺席一次扣學期成績 10 分，缺席三次或以上，請自動退選本課程。

這部分佔學期成績的 20 分。

3. 手機、筆電和其他電子產品：上課請把手機關機，這是基本禮貌，不過，容我再提醒一下各位。原則上，我不希望同學攜帶筆電或其他電子產品到課堂上來。但是，如果你一定要用這些東西記筆記的話，請選擇教室的前面兩排來坐。會有這個有點討人厭的規定，是因為我發現到大學部的同學，會有人帶著筆電或其他電子產品來上課，但是似乎又不是拿這些東西來記

筆記。

4. 每週小作業：爲了確保同學依照進度完成指定教材的閱讀，並適當地消化這些閱讀材料，在有實質閱讀材料進度的 11 次上課中，我都會準備一個作業，同學必須在上課前先將該週閱讀材料讀完，然後再試著去撰寫這些作業(更詳細的作業規定，在每次上課的一個禮拜前會放在 e3 平台上，請自行下載閱讀)。

這 11 次的作業，你必須繳交其中的 6 次(每次作業佔學期成績的 5 分，所以小作業總共佔學期成績的 30 分)，不然，你這部份的成績就會短少。作業請在每週上課前一天的 24:00 以前上傳到 e3 平台，並在上課一開始的時候以紙本方式繳交給我，逾期不收。作業字數請控制在 2,000 字(三頁)以內。

小作業的實際操作方式，是第 X 週就要交第 X 週的作業。比如說，第二週的小作業是「社會學到底是什麼東西？你覺得你爲什麼要讀社會學呢？」，你必須在上課的前一天(就是星期一 24:00 啦)將電子檔交出來，然後在第二週上課的時候繳交紙本作業。

原則上，我不希望同學們積到最後才開始繳交作業，因此，請提醒自己，每兩個禮拜至少要交一次作業。

5. 電影觀賞與電影觀賞心得作業：本課程在有實質閱讀進度的 11 次上課，也都會播放一部和下週閱讀材料有關的電影。電影播放時間是每週二本課程結束之後的兩個小時(16:30-18:30)。這些電影的播放，是爲了讓同學對下週的閱讀材料進行「暖身」，我不強迫所有修課同學一定要留下來觀看，但是，我會「十分鼓勵」同學可以利用這個時間來一起看場好電影(我會準備簽到單供留下來看電影的同學簽寫)。多數電影(包括推薦電影)都可以在交大的圖書館借到，如果同學們剛好本週沒看到電影，也可以自行到圖書館去借該部電影來看，或者是自行使用自己的方式在宿舍觀看。不過，上課前後幾日，這部電影會先被我借走，請錯開這段時間。

在這 11 部電影中，也請你在沒繳交每週小作業的週次，交出 2 次電影觀賞心得。所謂的「電影觀賞心得」，必須配合下一週的閱讀材料，在將這些材料融會貫通以後，把「電影」和「閱讀材料」連結起來思考。每次電影觀

賞心得的分數是 5 分，所以總共佔學期成績的 10 分。

本作業一樣在每週上課前一天的 24:00 以前上傳到 e3 平台，並在上課一開始的時候以紙本方式繳交給我，逾期不收。心得的字數和小作業一樣，請控制在 2,000 字(三頁)以內。

綜合要求(4)和要求(5)，這門課必須繳交 8 次的小作業和電影觀賞心得作業。換句話說，在有實質閱讀進度的 11 週中，除了三週以外，你每週都必須繳交作業，敬請注意。

6. 期中考和期末考：兩次考試各佔學期成績的 20 分，期中考的範圍以考試之前的閱讀材料為準，期末考的範圍則涵蓋整個學期的閱讀材料。
7. 繳交讀書心得報告：大學的學習每個人有不同的目標和規劃，對於那些希望投入更多時間利用這個機會奠定紮實社會學基礎的同學，可以選擇我所推薦的專書(包括列在「五、讀書心得報告推薦書單」中的書籍，以及「六、教科書」中主要教科書以外的書籍)閱讀，並撰寫讀書心得報告。請在第十七週(2014/06/10)課程總結的時候交給我。

如果你對未列在這份書單中的其他社會學相關書籍有興趣的話，請在第四週(2014/03/11)以前和我討論你所選擇之書籍的適切性。

這份報告最多可增加學期總成績 5 分，但加分後不得超過 100 分，這個額外加分的制度是每位同學都有權利使用的選項。

三、評分標準

每週小作業.....	40%
期中考.....	20%
期末考.....	20%
課堂參與	20%
總計.....	100%
<hr/>	
讀書心得報告.....	5%

四、讀書心得報告推薦書單

1. 社會學導論

Bonnewitz, Patrice(朋尼維茲)著、孫智綺譯，2002，《布赫迪厄社會學的第一課》。
台北：麥田。

Elias, Norbert(愛里亞斯)著、鄭義愷譯，國立編譯館主譯，2007，《什麼是社會學？》。台北：群學。

Giddens, Anthony(安東尼·紀登斯)著、廖仁義譯，1992，《批判的社會學導論》。
台北：唐山。

王崇名，2004，《社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界》。台北：三民。

王振寰、瞿海源編，2003，《社會學與台灣社會》，第二版。台北：巨流圖書公司。

_____編，2009，《社會學與台灣社會》，第三版。台北：巨流圖書公司。

片桐新自、永井良和、山本雄二編著、蘇碩斌、鄭陸霖合譯，2008，《基礎社會學》。台北：群學。

2. 社會學理論

Durkheim, Emile(涂爾幹)著、馮韻文譯，2008，《自殺論》。台北：五南。

Durkheim, Emile and Marcel Mauss(愛彌爾·涂爾幹和馬賽爾·莫斯)著、汲喆譯，2005，《原始分類》。上海：上海人民出版社。

Foucault, Michel(傅柯)著、劉北成、楊遠嬰譯，1992，《規訓與懲罰：監獄的誕生》。台北：桂冠。

_____ (米歇·傅柯)著、王德威譯，1993，《知識的考掘》。台北：麥田出版。

_____ (米歇爾·福柯)著、劉北成、楊遠嬰譯，2003，《規訓與懲罰：監獄的誕生》，第2版。北京：生活·讀書·新知三聯書店。

Giddens, Anthony(紀登斯)著、簡惠美譯，錢永祥、陳忠信、蔡錦昌校訂，1989，《資本主義與現代社會理論：馬克斯、涂爾幹、韋伯》。台北：允晨文化。

_____ 著、簡惠美譯，錢永祥、陳忠信、蔡錦昌校訂，1994，《資本主義與現代社會理論：馬克斯、涂爾幹、韋伯》，新版。台北：允晨文化。

_____ 著、周素鳳譯，2001，《親密關係的轉變：現代社會的性、愛、慾》。台北：巨流圖書公司。

- Goffman, Erving(高夫曼)著、徐江敏、李姚軍譯，1994，《日常生活中的自我表演》，修訂版。台北：桂冠。
- _____著、曾凡慈譯，2010，《污名：管理受損身分的筆記》。台北：群學。
- Marx, Karl and Friedrich Engels(馬克思和恩格斯)著、中共中央馬克思恩格斯列寧史達林著作編譯局編譯，2003，《德意志意識形態：節選本》。北京：人民出版社。
- _____著、David Boyle(戴維·博伊爾)編，左濤譯，2005，《共產黨宣言》。香港：三聯書店。
- Ritzer, George著、林祐聖、葉欣怡譯，2002，《社會的麥當勞化》。台北：弘智文化。
- Weber, Max(韋伯)著、錢永祥等譯，1991，《學術與政治：韋伯選集(I)》。台北：允晨文化。
- _____著、顧忠華譯，1993，《社會學的基本概念》。台北：遠流。
- _____著、康樂、簡惠美譯，2007，《基督新教倫理與資本主義精神》。台北：遠流。
- 葉啓政，1984，《社會、文化和知識份子》。台北：東大圖書公司。
- _____編，1992，《當代社會思想巨擘：當代社會思想家》。台北：正中書局。

3. 傳記類書籍

- Berlin, Isaiah(伊賽·柏林)，1990，馬克思傳，趙干城、鮑世奮譯。台北：時報文化。
- Bowman-Kruhm, Mary(瑪麗·包曼-克如姆)著、楊德睿、陳秀琪譯，2006，《世界，是我的田野：人類學家瑪格麗特·米德的發現之旅》。台北：圓神。
- Cherki, Alice(薛爾齊)著、彭仁郁譯，2008，《黑色吶喊：法農肖像》。台北：心靈工坊。
- Elias, Norbert(伊里亞斯)著、呂愛華譯，2005，《莫札特：探求天才的奧秘》。台北：聯經。
- Friedman, Lawrence J.(羅倫斯·佛萊德曼)著、廣梅芳譯，2001，《艾瑞克森：自我認同的建構者》。台北：張老師文化。
- Hobsbawm, Eric J.(艾瑞克·霍布斯邦)著、周全譯，2008，《趣味橫生的時光：我的二十世紀人生》。台北：麥田出版。
- Ignatieff, Michael著、高毅、高煜譯，2003，《自由主義思想大師：以撒·柏林傳》。台北縣新店市：立緒文化事業公司。

- Said, Edward W.(薩依德)著、彭淮棟譯，2003，《鄉關何處：薩依德回憶錄》。台北縣新店市：立緒文化事業公司。
- Weber, Marianne(瑪麗安妮·韋伯)著、閻克文等譯，2002，《馬克斯·韋伯傳》。南京：江蘇人民出版社。
- 史明口述訪談小組，2013a，《史明口述史(第一冊)穿越紅潮：1918-1949》。台北：行人文化。
- _____，2013b，《史明口述史(第二冊)橫過山刀：1950-1974》。台北：行人文化。
- _____，2013c，《史明口述史(第三冊)陸上行舟：1975-2010》。台北：行人文化。(請將這三冊當成一個單位)
- 何明修，2008，《四海仗義：曾茂興的工運傳奇》。台北：群學。
- 陳芳明，1994，《謝雪紅評傳：落土不凋的雨夜花》，再版。台北：前衛。
- 陳明柔，2004，《我的勞動是寫作：葉石濤傳》。台北市：時報文化。
- 楊千鶴著、張良澤、林智美譯，1995，《人生的三稜鏡》。台北：前衛。
- 楊威理著、陳映真譯，1995，《雙鄉記 葉勝吉傳：一個台灣知識份子之青春、徬徨、探索、實踐與悲劇》。台北：人間出版社。
- 蔡石山編著，2012，《滄桑十年：簡吉與台灣農民運動 1924-1934》。遠流：遠流。
- 藍博洲，2003，《紅色客家人：一九四〇·五〇年代台灣客家人的社會運動》。台中：晨星出版。

4. 廣義的社會不平等議題(包括性別、族群和階級)

- Brooks, David(勃魯克斯)，2001，《BOBO族：新社會菁英的崛起》。台北：遠流。
- Ehrenreich, Barbara(芭芭拉·艾倫瑞克)著、林家瑄譯，2010，《我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生》。台北縣新店市：左岸文化。
- Fanon, Frantz(弗朗茲·法農)著、陳瑞樺譯，2005，《黑皮膚，白面具》。台北：心靈工坊。
- McAdam, Doug(道格·麥亞當)著、黃克先譯，2011，《自由之夏》。台北：群學。
- Mead, Margarete(瑪格麗特·米德)著、宋踐譯，1990，《三個原始部落的性別與氣質》。台北：遠流。
- Sandel, Michael J.(邁可·桑德爾)著、樂為良譯，2011，《正義：一場思辨之旅》。

[台北]: 雅言文化。

Thompson, Edward Palmer (湯普森), 2001a, 《英國工人階級的形成(上)》。台北: 麥田。

_____, 2001b, 《英國工人階級的形成(下)》。台北: 麥田。(請將這兩冊當成一個單位)

三浦展著、吳忠恩譯, 2006, 《下流社會: 新社會階級的出現》。台北市: 高寶國際出版。

王甫昌, 2003, 《當代台灣社會的族群想像》。台北: 群學。

王明珂, 1997, 《華夏邊緣: 歷史記憶與族群認同》。台北: 允晨文化。

何春蕤, 1996, 《性心情: 治療與解放的新性學報告》。台北: 張老師。

林芳玫, 2005, 《解讀瓊瑤愛情王國》。台北: 台灣商務印書館。

林宗弘等, 2011, 《崩世代: 財團化、貧窮化與少子女化的危機》。台北: 台灣勞工陣線。

吳文星, 2008, 《日治時期台灣的社會領導階層》。台北: 五南。

吳偉立, 2010, 《血汗超商: 連鎖加盟如何變成連鎖加盟》。台北: 群學。

傅大為, 2005, 《亞細亞的新身體: 性別、醫療、與近代台灣》。台北: 群學出版公司。

夏曉鵬編, 2005, 《不要叫我外籍新娘》。台北縣新店市: 左岸文化。

蔡明璋, 1996, 《台灣的貧窮: 下層階級的結構分析》。台北: 巨流圖書公司。

藍佩嘉, 2008, 《跨國灰姑娘: 當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》。台北: 行人出版社。

謝世忠, 1993, 《傣泐: 西雙版納的族群現象》。台北: 自立晚報。

5. 其他議題

Adler, Mortimer J. and Charles van Doren(莫提默·艾德勒和查理·范多倫)著、郝明義、朱衣譯, 2010, 《如何閱讀一本書》。台北: 台灣商務印書館。

Nathan, Rebekah(麗貝嘉·納珊)著、張志璋譯, 2006, 《當教授變成學生: 一位大學教授重讀大一的生活紀實》。台北縣新店市: 立緒文化事業公司。

陳東升, 2008, 《積體網路》, 增訂一版。台北: 群學。

六、教科書

本課程主要是以這本教科書為主:

Newman, David M. 著、謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，2010，《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。(譯自Newman, David M., 2006, *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*, 6th ed. Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press.)

另外，我還安排了一些其他的閱讀材料，主要是從以下幾本書中選擇出來的，雖然我會準備所有這些材料的電子檔，並放到e3平台上面，不過，對學術(特別是社會學)有熱情的同學，我會建議你也考慮購買以下書籍：

Berger, Peter L.(彼得·柏格)著、黃樹仁、劉雅靈合譯，1982，《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

Berger, Peter L.(柏格)著、何道寬譯，2008，《與社會學同游：人文主義的視角》，第一版。北京：北京大學。

Bauman, Zygmunt(鮑曼)著、朱道凱譯，2002，《社會學動動腦》。台北：群學。

Johnson, Allan G.(亞倫·強森)著、成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，2003，《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》，中文版第二版。台北：群學出版公司。

Mills, C. Wright 著、張君玫、劉鈞佑譯，1996，《社會學的想像》。台北：巨流圖書公司。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)著、汪麗華譯，2009，《社會學與十個大問題》。北京：北京大學出版社。

吳嘉苓、傅大為、雷祥麟編，2004，《科技渴望性別》。台北：群學。

五、進度大綱

本學期有 18 週，扣掉第一週的課程簡介、期中考和期末考週(第九週和第十八週)、兩次課堂演講(第六週和第十五週)、一次戶外教學(第十一週)、以及一次課程總結(第十七週)，所以有「實質」閱讀材料的課堂是 11 次。

週次	日期	課程主題	本週社會學電影院
第一週	2014/02/18	課程簡介	
第一部分：導論			
第二週	2014/02/25	什麼是社會學？為什麼要讀社會學	不能沒有你(112 分鐘)

		呢？ *請在本週上課以前用 email 傳「書面自我介紹」給我和助教。	
第三週	2014/03/04	「社會學的想像」是什麼？(1)	美麗天堂(107 分鐘)
第四週	2014/03/11	「社會學的想像」是什麼？(2) *想選書單以外之書籍當作閱讀心得報告材料者，請在本日以前和我討論。	女朋友。男朋友(106 分鐘)
第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇			
第五週	2014/03/18	「我們」是自由的嗎？	
第六週	2014/03/25	陳東升老師演講	楚門的世界(103 分鐘)
第七週	2014/04/01	「實在」的社會建構	飛越杜鵑窩(134 分鐘)
第八週	2014/04/08	社會化與社會控制	科倫拜校園事件(120 分鐘)
第九週	2014/04/15	期中考週	
第十週	2014/04/22	文化與歷史	小姐好黑(113 分鐘)
第十一週	2014/04/29	戶外教學	
第三部分：社會不平等與改變社會的可能			
第十二週	2014/05/06	不平等導論 + 族群不平等	禍水(117 分鐘)
第十三週	2014/05/13	性別不平等	麵包與玫瑰(110 分鐘)
第十四週	2014/05/20	階級不平等	革命前夕的摩托車日記 (125 分鐘)
第十五週	2014/05/27	陳育青老師演講	
第十六週	2014/06/03	重構社會	吹動大麥的風(124 分鐘)
第十七週	2014/06/10	課程總結 + 期末考複習 + 課程檢討 *有意繳交「讀書心得報告」者，請於本日繳交。	
第十八週	2014/06/17	期末考週	

七、詳細進度大綱及閱讀材料

[第一週\(2014/02/18\)：課程簡介、教師及助教自我介紹、同學自我介紹](#)

沒有閱讀材料

第一部分：導論

第二週(2014/02/25)：什麼是社會學？爲什麼要讀社會學呢？

*指定閱讀材料：

Berger, Peter L.(柏格)，2008，〈第一章 作爲個人消遣的社會學〉。頁1-27，收錄於Peter L. Berger(柏格)，《與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯》，第一版。北京：北京大學。

Berger, Peter L.(柏格)，2008，〈第二章 作爲意識形式的社會學〉。頁28-58，收錄於Peter L. Berger(柏格)，《與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯》，第一版。北京：北京大學。

Bauman, Zygmunt(鮑曼)，2002，〈前言 社會學：目的何在？〉。頁1-22，收錄於Zygmunt Bauman(鮑曼)，《社會學動動腦，朱道凱譯》。台北：群學。

*參考閱讀材料：

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，〈第11章 爲什麼要學社會學？：理解、質疑和關心〉。頁247-62，收錄於Joel M. Charon(喬爾·查農)，《社會學與十個大問題，汪麗華譯》。北京：北京大學出版社。

*本週關鍵字：

社會學、常識、社會學家

*本週小作業：

社會學到底是什麼東西？你覺得你爲什麼要讀社會學呢？

*本週社會學電影院：

戴立忍導演，2009，《不能沒有你》(台灣/112分鐘/DVD)。台北：原子映象有限公司。

*其他推薦電影：

蔡翼鍾導演，2009，紅野狼(台灣/83分鐘/internet)。新竹：Clock Studio。
(http://www.youtube.com/watch?v=_ohCv58cLkg&feature=related)

*請在本週上課以前用email傳「書面自我介紹」給我和助教。

*自我介紹可參考的資料：

黃崇憲，2012，〈夢想共和國的反挫：1980年代的個人備忘錄〉。《思想》22：179-96。

李屏瑤，2013，〈楊索：背著幸福等幸福〉。聯合新聞網，10月11日。
http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_ART_ID=479656，取用日期：2014年2月18日。

楊索，2013，〈《惡之幸福》〉。TAAZE讀冊生活。
http://www.taaze.tw/static_act/201303/happiness_and_evil/index.htm，取用日期：2014年2月18日。

楊索，2014，〈高麗菜飯〉。非常木蘭，2月10日。
<http://www.verymulan.com/2014/02/%E9%AB%98%E9%BA%97%E8%8F%9C%E9%A3%AF/>，取用日期：2014年2月18日。

第三週(2014/03/04)：「社會學的想像」(1)

*指定閱讀材料：

Johnson, Allan G.(亞倫·強森)，2003，〈1. 森林、樹群，還有那件事〉。頁9-42，收錄於Allan G. Johnson(亞倫·強森)，《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯》，中文版第二版。台北：群學出版公司。

Mills, C. Wright，1996，〈第1章 前景〉。頁31-55，收錄於C. Wright Mills，《社會學的想像，張君玫、劉鈺佑譯》。台北：巨流圖書公司。

*參考閱讀材料：

邢志華、匡志強，2007，〈Chapter 12. 快樂就是生產力：霍桑效應〉。頁107-13，收錄於邢志華、匡志強編著，《主宰：25支配社會的人文法則》。香港：萬里書店。

*本週關鍵字：

社會學的想像、C. Wright Mills

*本週小作業：

用「社會學的想像」來分析你自己的生命史。

***本週社會學電影院：**

Bolado, Carlos, Justine Shapiro, and B. Z. Goldberg 導演，2002(原電影發行於2001年)，《美麗天堂》(美國/106分鐘/DVD)。台北：春暉。

***其他推薦電影：**

何蔚庭導演，2010(原電影發行於2009年)，《台北星期天》(台灣/82分鐘/DVD)。台北：天馬行空數位。

[第四週\(2014/03/11\)：「社會學的想像」\(2\)](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈1.社會學與日常生活〉。頁2-17，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

Newman, David M.，2010，〈2.社會學的觀察與思考〉。頁18-53，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

***參考閱讀材料：**

王崇名，2004，〈1. 為什麼要讀社會學？〉。頁1-25，收錄於王崇名，《社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界》。台北：三民。

王崇名，2004，〈2. 自我認識的欲求作為理解社會學的起點〉。頁27-50，收錄於王崇名，《社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界》。台北：三民。

***本週關鍵字：**

地位、角色、團體、組織、制度、結構功能論、衝突論、符號互動論

***本週小作業(二選一)：**

1：用「地位」(statuses)、「角色」(roles)、「團體」(groups)、「組織」(organizations)和「制度」(institutions)等概念來分析交大這個「社會」。

2. 用「結構功能論」、「衝突論」、和「符號互動論」的觀點來分析某項交大校園的制度安排。

***本週社會學電影院：**

楊雅喆導演，2012，《女朋友。男朋友》(台灣/106分鐘/DVD)。台北：采昌國際多媒體。

***其他推薦電影：**

莊益增、顏蘭權導演，2011(原電影發行於2010年)，《牽阮的手[DVD]》(台灣/140分鐘DVD)。[台南]：無米樂電影公司。

August, Bille導演，2008(原電影發行於2007年)，《再見曼德拉》(比利時/103分鐘DVD)。台北：葳勝。

***想選書單以外之書籍當作閱讀心得報告材料者，請在本日以前和我討論。**

第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇

第五週(2014/03/18)：「我們」是自由的嗎？

***指定閱讀材料：**

Berger, Peter L.(柏格)，2008，〈第四章 社會學視角：人在社會〉。頁73-100，收錄於Peter L. Berger(柏格)，《與社會學同游：人文主義的視角》，何道寬譯。第一版。北京：北京大學。

Bauman, Zygmunt(鮑曼)，2002，〈第1章 自由與依賴〉。頁23-41，收錄於Zygmunt Bauman(鮑曼)，《社會學動動腦》，朱道凱譯。台北：群學。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，〈第5章 人是否是自由的？：社會對人們思考和行動的影響〉。頁87-118，收錄於Joel M. Charon(喬爾·查農)，《社會學與十個大問題》，汪麗華譯。北京：北京大學出版社。

***參考閱讀材料：**

Berlin, Isaiah(柏林)著、陳曉林譯，1986，《自由四論》。台北：聯經。

Berlin, Isaiah, 1969, *Four Essays on Liberty*. London: Oxford University Press.

Berlin, Isaiah, 2002, *Liberty: Incorporating Four Essays on Liberty*. London: Oxford University Press.

***本週關鍵字：**

自由(freedom)、依賴(dependence)、社會控制(social control)

***本週小作業：**

承續第三週的作業，就你自己的生命史來觀察的話，你覺得自己是「自由」的嗎？在什麼意義上可以算「是」，在什麼意義上又可以算「不是」呢？

***本週社會學電影院：**

Weir, Peter導演，1998，《楚門的世界》(美國/103分鐘/DVD)。台北：影傑。

***其他推薦電影：**

黑澤明導演，2002(原電影發行於1950年)，《羅生門》(日本/90分鐘/DVD)。台北：影久。

Benigni, Roberto導演，2004(原電影發行於1997年)，《美麗人生》(義大利/113分鐘/DVD)。台北縣三重市：學弘國際。

[第六週\(2014/03/25\)：演講活動](#)

講員：陳東升(國立台灣大學社會學系教授、台灣社會學會前理事長)

講題：社會學的想像

[第七週\(2014/04/01\)：「實在」的社會建構](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈3.建構實在：知識的社會建構〉。頁56-102，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

Schiebinger, Londa，2004，〈「獸」何以稱為「哺乳」動物，余曉嵐譯，陳恆安校訂/導讀〉。頁21-75，收錄於吳嘉苓、傅大為、雷祥麟編，《科技渴望性別》。台北：群學。

***參考閱讀材料：**

許維德，2013，〈第三章 「社會建構論」的基本結構分析：以「族群是社會建構的」這一陳述為討論核心〉。頁111-50，收錄於許維德，《族群與國族認同的形成：台灣客家、原住民與台美人的研究》。中壢：中央大學出

版中心/台北：遠流出版社。

翁秀琪，2001，〈集體記憶與認同構塑：以美麗島事件為例〉。《新聞學研究》
68：117-49。

***本週關鍵字：**

實在的社會建構(social construction of reality)、語言(language)、自我應驗預言
(self-fulfilling prophecy)

***本週小作業：**

不同媒體對同一新聞事件之報導的社會建構。

***本週社會學電影院：**

Forman, Milos導演，2002(原電影發行於1975年)，《飛越杜鵑窩》(美國/134分鐘
/DVD)。台北：威翰資訊。

***其他推薦電影：**

Harry, Hook導演，2002(原電影發行於1990年)，《蒼蠅王》(美國/90分鐘/DVD)。
Santa Monica：MGM Home Entertainment。

[第八週\(2014/04/08\)：社會化與社會控制](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈5.建立認同：社會化〉。頁142-81，收錄於David M.
Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1
版。台北：學富文化。

Newman, David M.，2010，〈8.建構差異：社會偏差〉。頁268-310，收錄於David
M. Newman，《常民風格的社會學》，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，
第1版。台北：學富文化。

***參考閱讀材料：**

Berger, Peter L.(柏格)，2008，〈第五章 社會學視角：社會在人〉。頁101-34，
收錄於Peter L. Berger(柏格)，《與社會學同游：人文主義的視角，何道寬
譯》，第一版。北京：北京大學。

Berger, Peter L.(柏格)，2008，〈第六章 社會學視角：社會如戲〉。頁135-68，

收錄於Peter L. Berger(柏格)，《與社會學同游：人文主義的視角，何道寬譯》，第一版。北京：北京大學。

***本週關鍵字：**

社會化(socialization)、自我(self)、鏡中自我(looking-glass self)、重要他人(significant others)、概化他人(generalized others)、角色理論(role theory)、參考團體(何道寬譯為參照組)(reference group)、偏差(deviance)、社會控制(social control)、標籤理論(labeling theory)、相對主義(relativism)、自由(freedom)

***本週小作業：**

用違反常規的舉措來觀察「規範」的存在。

***本週社會學電影院：**

Moore, Michael導演，2005(原電影發行於2002年)，《科倫拜校園事件》(美國/120分鐘/DVD)。台北：聯影。

***其他推薦電影：**

周華山導演，2003(原電視紀錄片製作於2001年)，《三個摩梭女子的故事》(台灣/58分鐘/DVD)。台北：公共電視。

Bunuel, Luis導演，2008(原電影發行於1972年)，《中產階級拘謹的魅力》(法國、義大利、西班牙/102分鐘/DVD)。台北：原子映象。

[第九週\(2014/04/15\)：期中考週](#)

[第十週\(2014/04/22\)：文化與歷史](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈4.建構社會秩序：文化與歷史〉。頁104-40，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

Johnson, Allan G.(亞倫·強森)，2003，〈2. 文化：符號、觀念和生活的種種〉。頁43-95，收錄於Allan G. Johnson(亞倫·強森)，《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，中文版第二版。台北：群學出版公司。

***參考閱讀材料：**

沈松僑，1997，〈我以我血薦軒轅：黃帝神話和晚清的國族建構〉。《台灣社會研究季刊》28：1-77。

***本週關鍵字：**

文化(culture)、規範(norm)、民俗(folkway)、民德(more)、符號(symbol)

***本週小作業：**

交大校園的主流文化和次文化。

***本週社會學電影院：**

Chatiliez, Etienne導演，2010(原電影發行於2008年)，《小姐好黑》(法國/113分鐘/DVD)。台北：沙鷗。

***其他推薦電影：**

Haggis, Paul導演，2006(原電影發行於2004年)，《衝擊效應》(美國/112分鐘/DVD)。np：青海昆侖音像。

Joffe, Roland導演，2000(原電影發行於1986年)，《教會》(美國/126分鐘/DVD)。台北：七福。

[第十一週\(2014/04/29\)：竹北六家地區戶外教學\(暫定\)](#)

***可參考網路資料：**

新竹縣鄉土教材資源中心，nd，〈六家庄的故事〉。新竹縣鄉土教材資源中心。
<http://content.edu.tw/local/shinchu/shinchub/sixhome.htm>，取用日期：2013年2月18日。

第三部分：社會不平等與改變社會的可能

[第十二週\(2014/05/06\)：不平等導論 + 族群不平等](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈11.不平等的結構：種族和族群〉。頁410-461，收

錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

Charon, Joel M.(喬爾·查農)，2009，〈第4章 為什麼社會中的人是不平等的？：社會不平等的起源和持久化〉。頁63-86，收錄於Joel M. Charon(喬爾·查農)，《社會學與十個大問題，汪麗華譯》。北京：北京大學出版社。

***參考閱讀材料：**

張培倫，2009，〈族群平等法、原住民族與兩個雙重平等〉。《思想》12：265-77。

Fanon, Frantz(弗朗茲·法農)，2005b，〈第一章 黑人和語言〉。頁87-116，收錄於Frantz Fanon(弗朗茲·法農)，陳瑞樺譯，《黑皮膚，白面具》。台北：心靈工坊。

_____，2005b，〈導論〉。頁75-86，收錄於Frantz Fanon(弗朗茲·法農)，陳瑞樺譯，《黑皮膚，白面具》。台北：心靈工坊。

***本週關鍵字：**

社會不平等(social inequality)、種族(race)、族群(ethnicity)、種族主義(racism)、偏見(prejudice)、歧視(discrimination)、刻板印象(stereotype)

***本週小作業：**

「台灣原住民相對貧窮」現象的解釋與政策建議。

***本週社會學電影院：**

Mehta, Deepa導演，2006(原電影發行於2005年)，《禍水》(加拿大/印度/117分鐘/DVD)。台北：葳勝。

***其他推薦電影：**

Cattaneo, Peter導演，2003(原電影發行於1997年)，《一路到底：脫線舞男》(英國/91分鐘/DVD)。Beverly Hills, Calif.: 20th Century Fox Home Entertainment。

[第十三週\(2014/05/13\)：性別不平等](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈12.不平等的結構：性與性別〉。頁462-500，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政

校閱》，第1版。台北：學富文化。

Martin, Emily, 2004, 〈卵子與精子：科學如何建構一部以男女刻板性別角色為本的羅曼史，顧彩璇譯，吳嘉苓校訂，王秀雲導讀〉。頁199-224，收錄於吳嘉苓、傅大為、雷祥麟編，《科技渴望性別》。台北：群學。

***參考閱讀材料：**

張晉芬、林芳玫，2003，〈性別〉。頁192-213，收錄於王振寰、瞿海源編，《社會學與台灣社會》，第二版。台北：巨流圖書公司。

Foucault, Michel(米歇爾·福柯)著、張廷琛、林莉、范千紅等譯，1989，《性史(第一、二卷)》。上海：上海科學技術文獻。

***本週關鍵字：**

性(sex)、性別(gender)、性別歧視(sexism)、性別主流化(gender mainstreaming)

***本週小作業：**

雜誌廣告中的「婦女」形象。

***本週社會學電影院：**

Loach, Ken導演，2000，《麵包與玫瑰》(英國/117分鐘/DVD)。台北：春暉。

***其他推薦電影：**

Helgeland, Brian導演，2002(原電影發行於2001年)，《騎士風雲錄》(美國/132分鐘/DVD)。[Culver City, Calif.]：Columbia Tristar Home Video。

顏蘭權、莊益增，2005，《無米樂》(台灣/110分鐘/DVD)。台北：財團法人公共電視文化事業基金會。

[第十四週\(2014/05/20\)：階級不平等](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M., 2010, 〈10.社會階層化：社會階級與不平等〉。頁352-408，收錄於David M. Newman，《常民風格的社會學，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱》，第1版。台北：學富文化。

駱明慶，2002，〈誰是台大學生？：性別、省籍與城鄉差異〉。《經濟論文叢刊》30(1): 113-47。

***參考閱讀材料：**

謝雨生、黃毅志，2003，〈社會階層化〉。頁161-89，收錄於王振寰、瞿海源編，
《社會學與台灣社會》，第二版。台北：巨流圖書公司。
蔡瑞明，2002，〈第六章 台灣的社會階層化過程〉。頁165-200，收錄於王振
寰編，《台灣社會》。台北：巨流圖書公司。

***本週關鍵字：**

社會階級(social class)、社會階層化(social stratification)、社會流動(social
mobility)、貧窮(poverty)、社經地位(socioeconomic status)、虛假意識(false
consciousness)

***本週小作業：**

校園中的「階級」影像。

***本週社會學電影院：**

Salles, Walter導演，2005(原電影發行於2004年)，《革命前夕的摩托車日記》(美
國、英國、德國、阿根廷/125分鐘/DVD)。台北：得利影視。

***其他推薦電影：**

Parker, Alan導演，2008(原電影發行於1989年)，《烈血大風暴》(美國/126分鐘
/DVD)。台北：巨圖科技。

[第十五週\(2014/05/27\)：演講活動](#)

講員：陳育青(法國南特 Cinecreatis 電影學院研修電影製作、曾任國際特赦組織
台灣分會副理事長、現任自由影像工作者)

講題：TBA

[第十六週\(2014/06/03\)：重構社會](#)

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.，2010，〈14.社會變遷的架構：重構社會〉。頁548-85，收錄
於David M. Newman，〈常民風格的社會學〉，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政

校閱》，第1版。台北：學富文化。

Marx, Karl, 1845, 〈關於費爾巴哈的提綱(馬克思1845年稿本)〉。馬克思主義文庫。<http://www.marxists.org/chinese/01/marxist.org-chinese-marx-1845.htm>，取用日期：2007年7月16日。

***本週關鍵字：**

社會變遷(social change)、社會運動(social movement)、革命(revolution)、意識形態(ideology)、社會實踐(social practice)

***本週小作業：**

訪談一位廣義之「社會運動參與者」。

***本週社會學電影院：**

Loach, Ken導演，2007(原電影發行於2006年)，《吹動大麥的風》(德國、義大利、西班牙/124分鐘/DVD)。台北：得利。

***其他推薦電影：**

陳懷恩導演，2006，《單車環島日誌：練習曲》(台灣/109分鐘/DVD)。台北：華納家庭娛樂。

[第十七週\(2014/06/10\)：課程總結 + 期末考複習 + 課程檢討](#)

***有意繳交「讀書心得報告」者，請於本日繳交。**

[第十八週\(2014/06/17\)：期末考週](#)